

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

تصميم ملابس

(نظري وعملي)

المسار المهني - اقتصاد منزلي

فريق التأليف:

أ. نانيس قاسم

أ. بدرية شبانة

أ. سماء نصرالله (منسقاً)

أ. نسرين دويكات



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد

الدائرة الفنية

الإشراف الإداري	أ. كمال فحماوي
التصميم الفني	أ. حنين صلاح

التحرير اللغوي	أ. وفاء جيوسي
المتابعة للمحافظات الجنوبية	د. سميرة النخالة

الطبعة التجريبية

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وَأَرْزُقُوا بِرَبِّهِمْ وَالتَّجْلِيلِ



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأمان، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عاجلت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد من المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٩

مواكبةً للتطور العلمي والتكنولوجي في عصر المعرفة، أصبحت الحاجة لمهمن جديدة ضرورة حتمية، وانطلاقاً من توجهات وزارة التربية والتعليم بتحقيق تعلم وتعليم نوعي وريادي يلبي احتياجات المجتمع الفلسطيني وفق أولوياته بالتحريز والتنمية، كان لا بد من تطوير مناهج التعليم المهني بحلتها الجديدة لتحاكي التوجهات العالمية بنشأة فلسطينية واقعية تعتمد العقلانية العلمية بالدمج بين الجانبين النظري والتطبيقي، مراعيًا سوق العمل، وصولاً إلى جيل يمتلك الكفايات والقدرة على اكتشاف المعرفة العالمية، والإسهام في الإنتاج الكوني.

اعتمدت المناهج المهنية الجديدة منهجية الوحدات النمطية القائمة على الكفايات المهنية بمجالاتها الحرفية، والمنهجية، والاجتماعية، والشخصية، وارتباط ذلك بسياقات واقعية حياتية تصف مواقف تعليمية تعلمية، توظف حل المشكلات بطريقة علمية وعملية، دون إغفال للجانب النظري المتضمن لأنشطة تعتمد على أداء الطلبة، والتأكيد على استراتيجيات التقويم التربوي الحديثة بما في ذلك التقويم الأصيل، والتحول من التقويم القائم على تحقيق الكفايات إلى تحقيق الجودة والامتياز، من خلال التركيز على شمولية أداء الطلبة، وتعزيز أنماط التفكير النقدي والتأملي.

جاء كتاب تصميم الملابس للصف الثاني عشر المهنيّ في أربع وحدات نمطية، وضحت ميزات الأزياء عبر العصور، وأهم مشاهير الموضة، ورسم مخطط الموديل ل(الفستان النسائيّ بقصاته المختلفة، والحفرات والقبات المتصلة، وتعديل الباترونات، والبنطال النسائيّ) وتنفيذه وفق التصميم المطلوب، والرموز المستخدمة في غسل الملابس، وأسس غسلها وصباغتها، ورسم مخطط الموديل ل(البيجامة النسائية، والقميص الرجاليّ) وتنفيذه وفق التصميم المطلوب، وطرق تكبير وتصغير الباترونات، والمقصات الكهربائية والقص بالكميات.

وإذ نقدّم هذا الكتاب بين أيدي ذوي العلاقة من معلمات ومعلمين وطلبة وتربويين ومهتمين، نرجو تحقيق الغايات التربوية المنشودة وعقلية منفتحة نحو التطوير والتعديل، فإنه يسرنا استقبال أيّ ملاحظة تهدف إلى تطوير الكتاب وتجويده.

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوعات	عنوان الوحدة
3	الموقف التعليمي التعلّمي (1-1): أزياء العصر الفرعوني والعصر البيزنطي.	الوحدة الأولى تاريخ الأزياء
13	الموقف التعليمي التعلّمي (2-1): أزياء العصر العباسي والعثماني	
22	الموقف التعليمي التعلّمي (3-1): أزياء عصر النهضة وأزياء القرن التاسع عشر.	
29	الموقف التعليمي التعلّمي (4-1): مشاهير الموضة (مصممو الأزياء).	الوحدة الثانية تفصيل الملابس وخياطتها
38	الموقف التعليمي التعلّمي (1-2): رسم أساس باترون فستان نسائي وبقصات مختلفة وتنفيذه.	
54	الموقف التعليمي التعلّمي (2-2): أشكال الحفرات والقبات المتصلة.	
62	الموقف التعليمي التعلّمي (3-2): تعديل الباترونات لحل مشكلات الأجسام.	
67	الموقف التعليمي التعلّمي (4-2): رسم باترون أساس بنطال نسائي وتنفيذه.	الوحدة الثالثة العناية بالملابس
85	الموقف التعليمي التعلّمي (1-3): الرموز المستخدمة في العناية بالملابس.	
92	الموقف التعليمي التعلّمي (2-3): الأسس العامة لغسيل المنسوجات.	
99	الموقف التعليمي التعلّمي (3-3): صباغة المنسوجات.	الوحدة الرابعة تفصيل الملابس وخياطتها
108	الموقف التعليمي التعلّمي (1-4): رسم باترون بيجامة نسائية وتنفيذها.	
121	الموقف التعليمي التعلّمي (2-4): رسم باترون القميص الرجالي وتنفيذه.	
131	الموقف التعليمي التعلّمي (3-4): تكبير الباترون الصناعي وتصغيره.	

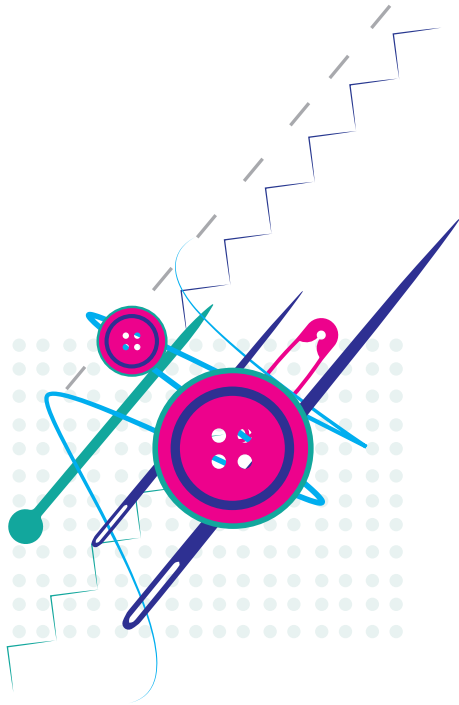
الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: تَفْصِيلُ الْمَلَابِسِ وَخِيَاطَتُهَا



أُناقِشُ: كيف يُمكن التَّعامُلُ مَعَ مشاكلِ الأَجسامِ أَثناءَ التَّصميمِ؟

يُتَوَقَّعُ من الطلبة بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة، والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على رسم مخطّط الموديل (فستان أساسي بموديلات مختلفة، حفرات القبات والقبات المتصلة ، وتعديل الباترونات والبنطال النسائي بموديلاته)، وتنفيذه وَفَقَّ التصميم المطلوب والغرض منه، من خلال:

- رَسْمُ أساس باترون فستان نسائي بقصّات مختلفة وتنفيذه .
- رسم حفرات القبات وتنفيذها، ورسم القبات المتصلة .
- تعديل الباترونات لحل مشكلات الأجسام .
- رسم باترون أساس بنطال نسائي وتنفيذه .



الكفايات المهنية

الكفايات المهنية المتوقَّع من الطالبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة، والتفاعل مع أنشطتها:

أولاً: كفايات حرفية.

تحديد الباترون المطلوب.

معرفة الأدوات والقياسات اللازمة لتصميم الباترون لكلِّ

من: الفستان النسائيِّ بموديلاته، وتعديل الباترون وتحويل البنسات، وحفرات القَبَّات والقَبَّات المتَّصلة، والبنطال النسائيِّ.

رسم الباترون لكلِّ من: الفستان النسائيِّ بموديلاته، وتعديل الباترون وتحويل البنسات، وحفرات القَبَّات، والقَبَّات المتَّصلة، والبنطال النسائيِّ .

قصُّ الباترون ومعرفة أجزائه.

فرد القماش وَفَقَّ خطَّ النسيج لتثبيت الباترون عليه.

تثبيت الباترون بالدبابيس مع أخذ زيادات للخياطة قصِّ القماش .

معرفة القطع المقصَّوصة من القماش، وكيفية تجميعها على آلة الخياطة .

ثانياً: كفايات اجتماعية وشخصية.

العمل ضمن فريق.

تقبُّل التغذية الراجعة .

احترام رأي الآخرين.

مصادقية التعامل مع الزبون.

حفظ خصوصية الزبون.

الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.

التحلِّي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.

التمثُّع بالفكر الرياديِّ أثناء العمل .

استخلاص النتائج ودقَّة الملاحظة .

الاتِّصال والتواصل الفعَّال .

حوار ومناقشة .

الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة .

الإفادة من مقترحات الآخرين .

امتلاك مهارة التأمُّل الذاتيِّ .

الاستعداد التام لتقبُّل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم .

القدرة على الإقناع .

ثالثاً: كفايات منهجية .

التعلُّم التعاونيِّ .

امتلاك مهارة البحث العلميِّ والقدرة على

توظيف أساليبه .

القدرة على استمطار الأفكار(العصف الذهنيِّ).

استخدام المصادر والمراجع المختلفة.

توثيق نتائج العمل وعرضها .

توظيف التكنولوجيا .

التخطيط .

مراعاة قواعد الأمن والسلامة !

الحذر أثناء التعامل مع أدوات الخياطة

الحادة (الدبابيس، المقصَّات ، ...).

تنظيف الأيدي ومكان العمل .

الحذر أثناء استعمال المكواة، ومراعاة الانتباه لدرجة الحرارة.

ارتداء ملابس واقية أثناء العمل للمحافظة على الملابس .

التأكُّد من أن شريط الكهرباء الخاص بالمكواة

والماكينة سليم غير ممزق .



رسمُ أساس باترون فستان نسائيّ وبقصّات مختلفة وتنفيذه.

وصف الموقف: تريد فتاة تصميم فستان لمناسبة خاصّة، لديها سمنة مُفرطة، ولم تجد في السوق مقاساً وتصميماً يناسب شكل جسمها، فذهبت إلى مصمّمة أزياء لتصميم فستان يناسبها .

العمل الكامل:

الموارد وفق الموقف	المنهجية (استراتيجية التعلم)	وصف الموقف التعليمي	(خطوات العمل)
<ul style="list-style-type: none"> - وثائق (ملفّ خاصّ بطلب الفتاة، كتالوجات لأنواع الأقمشة، كتالوجات لتصاميم فساتين مختلفة). - التكنولوجيا (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن رسم باترون الفستان). - وسيلة نقل للزيارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . - عصف ذهنيّ . - التعلّم التعاونيّ / فرق ثنائية أو بشكل فرديّ . - البحث العلميّ/زيارة ميدانيّة لمحلات بيع فساتين المناسبات . 	<ul style="list-style-type: none"> - أجمع البيانات من الفتاة عن: نوع القماش واللون، والموديل، والعمر، والميزانيّة المرصودة، والمناسبة الاجتماعيّة، ثمّ أخذ المقاسات الخاصّة بها . - أجمع البيانات عن : الموديلات الحديثة الخاصّة بالفساتين والألوان والأقمشة التي تواكب الموضة - البحث عن التصميم المناسب والألوان والأقمشة لتناسب شكل جسم الفتاة وإخفاء مشكلة البدانة . - خطوات وإجراءات رسم الباترون وتفصيل الموديل، وفقاً لنوع القماش، ومواصفات التصميم المطلوب لإخفاء مشكلة البدانة . - الأدوات اللازمة لقصّ الباترون . - معايير الدقّة في قصّ باترون الفستان . - خطوات قصّ الباترونات . - كيفية تسمية أجزاء الباترون . - كيفية فرد القماش باتجاه النسيج . - كيفية وضع الباترون على القماش وقصّه . - كيفية تجميع القطع وخطاطتها . 	<p>أجمع البيانات وأحلّها</p>

أخطط وأقرر

<p>- وثائق (ملف خاصّ بطلب الفتاة، كتالوجات لأنواع الأقمشة، كتالوجات لتصاميم فساتين مختلفة).</p>	<p>- عمل تعاوني (مجموعات) - عصف ذهنيّ . - حوار ومناقشة .</p>	<p>- تحديد وترتيب أدوات رسم الباترون وقصّه . - تحديد تسلسل الخطوات في تحويل المقاسات إلى باترونات تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب . - تجهيز الأدوات اللازمة وتنظيمها لقصّ القماش، وتجهيز أدوات الخياطة أيضاً . - تثبيت الباترون على القماش . - تحديد تسلسل الخطوات في تثبيت الباترون على القماش وقصّه . - تحديد خطوات تجميع قطع القماش بعد قصّها وفقّ الباترون المطلوب، وحياكة الفستان تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب . - إعداد خطة توضح تفاصيل الموديل المطلوب وزمن تسليم العمل .</p>
---	---	---

- تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التصميم .
- البدء باستخدام الأدوات اللازمة لتصميم الباترون الخاص بالفستان .
- رسم باترون الفستان وفقاً للموديل والمقاسات المطلوبة .
- الاهتمام بنظافة المكان بعد الرسم وقصّ الباترون .
- وضع علامات على الباترون المقصود للتمييز بين الأمام والخلف .
- فرد القماش وثنيه وفقاً لتجاه النسيج .
- تثبيت الباترونات على القماش، وذلك بوضع الأجزاء الكبيرة أولاً ثم الأجزاء الأصغر، وتثبيته بالدبابيس ليسهل عملية القصّ .
- تحديد الخياطات اللازمة (اسم زيادة عن المقاس) لأجزاء الباترون بواسطة قلم أو (حجر علام).
- قصّ القماش المثبت عليه الباترون .
- تحضير القماش للخياطة مع مراعاة كيميّة تجميع قطع القماش .
- البدء بخياطة القطع بعد تجهيز آلة الخياطة
- قصّ الخيوط الزائدة بعد الانتهاء من الخياطة - كيّ الفستان ليصبح جاهزاً .
- إغلاق الآلات الكهربائيّة المستخدمة في التفصيل .
- الاهتمام بنظافة المكان بعد الخياطة .

- التعلّم التعاوني / فرق ثنائيّة، أو بشكل فرديّ .
- التطبيق العمليّ بالتعاون مع الباترون المرسوم على اللوح
- حوار ومناقشة .
- العصف الذهنيّ .
- السبورة
- دفتر المربّعات .
- أدوات الرسم .
- ورق باترون .
- أدوات القياس .
- أدوات التأشير .
- أدوات الخياطة الأساسية .
- آلة الخياطة .
- قماش .
- أدوات الكيّ .
- نموذج الخطة .
- مراسم، مشغل .



<p>- الوثائق (النشرات الخاصة بباترون الفستان، نموذج الموديل المتفق عليه مع الفتاة.</p> <p>- الباترون المرسوم على السبورة .</p> <p>- الخطة المعدة مسبقاً.</p>	<p>- حوار ومناقشة .</p> <p>- التعلم التعاوني .</p>	<p>- التأكد من تنفيذ خطوات رسم الباترون .</p> <p>- ضبط الشكل النهائي للرسم ومدى ملاءمته للموديل المطلوب .</p> <p>- التأكد من تنفيذ خطوات قصّ الموديل .</p> <p>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل الأولي لمقاسات الجسم المطلوبة .</p> <p>- اكتشاف العيوب والمشاكل واقتراح الحلول وتعديل العمل .</p> <p>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل النهائي لطلب الفتاة .</p>	<p>أتحقق</p>
<p>-الملحوظات المدوّنة .</p> <p>- أقلام وأوراق لعرض العمل .</p> <p>- جهاز LCD</p> <p>- جهاز حاسوب</p> <p>- الخطة المعدة .</p>	<p>- حوار ومناقشة .</p>	<p>- توثيق الملحوظات حول خطوات رسم باترون الفستان .</p> <p>- توثيق البيانات الخاصة حول الموديلات الحديثة الخاصة بالفساتين، والألوان، والأقمشة التي تواكب الموضة، والتصميم المناسب، والألوان والأقمشة التي تناسب شكل جسم الفتاة لإخفاء مشكلة البدانة .</p> <p>- تسليم الفتاة تقريراً يوضّح مواصفات الفستان والقماش والتصميم .</p> <p>- عرض الفستان على المانيكان .</p> <p>- إنشاء ملفّ خاصّ بالباترونات .</p>	<p>أوثق وأقدم</p>
<p>- الموديل الذي تمّ اختياره من قبل مصمّمة الأزياء بالاتفاق مع الزبونة .</p>	<p>- حوار ومناقشة .</p>	<p>- تقويم الملحوظات حول رسم الباترون، وقصّه واختيار أنواع الأقمشة .</p> <p>- تقويم نتائج العمل من خلال ارتداء الفستان من قبل الفتاة .</p> <p>- رضا الفتاة عن الفستان الذي تمّ تصميمه .</p> <p>- ملاءمة التقرير الخاصّ بمواصفات الفستان والقماش والتصميم للمعايير والمواصفات .</p>	<p>أقوم</p>

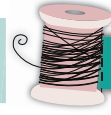


ما قياسات الجسم اللازمة لرسم أساس باترون الفستان؟





ارسم باترون فستان نسائي أساسي لمقاس 40



نشاط (1) عملي:

تحتاج عملية رسم المخطط إلى مقاسات متعددة لأجزاء الجسم وفي أثناء أخذ هذه المقاسات يجب الانتباه للأمور التالية:

- ✍ الوقوف والقامة مستوية منتصبة مع خلع الحذاء.
- ✍ الوقوف والأرجل متباعدة قليلاً.
- ✍ أخذ المقاسات على الملابس الداخلية أو ملابس ملتصقة بالجسم ويكون محدد عليها حفرة القبة وحفرة الإبط وخط الجنب.
- ✍ لا بد من وضع حزام حول الخصر لتحديده.
- ✍ أخذ القياسات اللازمة "وفقاً للموديل المطلوب" وتدوينها على دفتر الملاحظات (محيط الصدر، محيط الوسط، محيط الورك، محيط الرقبة، طول الكتف، طول الجنب، طول الصدر، طول الظهر، طول التنوره)

خطوات رسم باترون الفستان النسائي:

مقاسات افتراضية لتوضيح رسم الباترون:

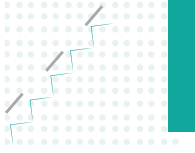
محيط الصدر = ١٠٠ سم	محيط الوسط = ٨٠ سم	طول الصدر = ٤٥ سم
طول الظهر = ٤٢ سم	محيط الورك = ١٠٨ سم	طول التنوره = ٦٢ سم
محيط الرقبة = ٣٦ سم	طول الجنب = ٢٠ سم	طول الكتف = ١٤ سم

يؤخذ محيط الصدر، ويُقسم أربع مرات:

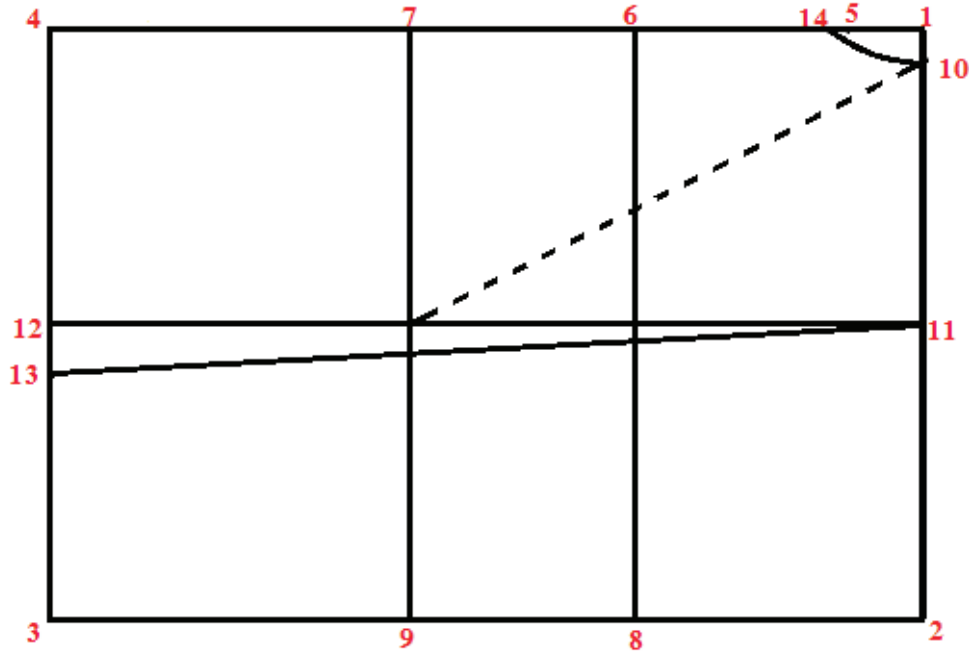
$$6 \frac{1}{4} = \frac{120.5}{2} = \frac{25}{2} = \frac{50}{2} = \frac{100}{2}$$

● للحصول على عرض الباترون يؤخذ الناتج الثاني ٣ + سم = ٥٣ = ٣ + ٥٠ عرض الباترون.

● للحصول على طول الباترون للوسط، يؤخذ طول الظهر + $1 \frac{1}{4}$ (أساس لكل مقاس) + ٤٢ = $1 \frac{1}{4} + 42 = 43 \frac{1}{4}$.



لرسم باترون الجزء العلوي:



- أرسم المستطيل (٤،٣،٢،١) عرضه = ٥٣ وطوله = $\frac{1}{4} \times ٤٣$
- يُقاس يسار نقطة (١) مسافة آخر ناتج = $\frac{1}{4} \times ٦$ ونضع نقطة (٥)
- يُقاس يسار نقطة (٥) مسافة ثالث ناتج للقسمة = $\frac{1}{4} \times ١٢$ سم مرتين، ونضع النقطتين (٧،٦).
- يُسقط عمودان من نقطتي (٧،٦) يلاقيان الخطَّ (٣،٢) في نقطتي (٩،٨).
- يُقاس أسفل نقطة (١) مسافة $\frac{1}{4} \times ١$ سم (عمق حفرة الرقبة الخلفية)، ونضع نقطة (١٠).
- أنصف المسافة بين نقطتي (١٠،٢)، ونضع نقطة (١١)، $\frac{٤٢}{٢} = ٢١$ سم.
- يُمدَّ الخطَّ الأفقيّ من نقطة (١١) بحيث يوازي الخطَّ (٤،١)، ويلاقِي الخطَّ (٤،٣) في نقطة (١٢).
- يُقاس أسفل نقطة (١٢) مسافة ٣ سم، ونضع نقطة (١٣).
- أصل نقطتي (١٣،١١) بخطّ مائل .

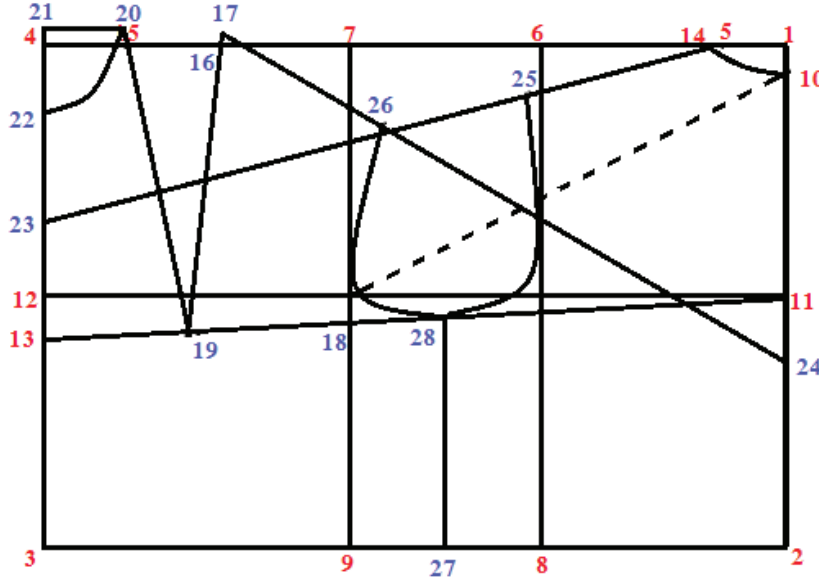
لرسم حفرة الرقبة الخلفية:

١. يُقاس يسار نقطة (٥) مسافة ١ سم كأساس لكلِّ مقياس، ونضع نقطة (١٤).
٢. أصل نقطتي (١٤،١٠) بدوران خفيف لتحصل على الحفرة.
٣. أصل نقطة (١٠) بخطّ وهميّ يصل إلى نقطة التقاء الخطَّ (٧،٩) مع الخطَّ (١٢،١١).

مراحل رسم بنسة الصدر:

- أ- يُقاس يمين نقطة (٤) مسافة عرض حفرة الرقبة الخلفية $\frac{1}{4}$ سم وأضع نقطة (١٥).
- ب- يُقاس الخطّ الوهمي بالمرم مع تثبيته على نقطة (١٠)، وتُحرّك المسافة نفسها لتلاقي الخطّ (٤،١) في نقطة (١٦).
- ج- ارتفع من نقطة (١٦) لأعلى بمسافة الفرق بين طول الصدر وطول الظَّهر بعد إضافة مسافة عمق حفرة الرقبة الخلفية (طول الصدر ٤٥ سم - طول الظهر بالزيادة $\frac{1}{2}$ = ٤٣ سم)، ونضع نقطة (١٧).
- د- أضع نقطة (١٨) عند التقاء الخطّ المائل (١٣،١١) مع الخطّ (٩،٧).
- هـ- أنصّف المسافة بين نقطة (١٣) و (١٨)، أضع نقطة، ثمّ نتحرّك جهة اليسار من هذه النقطة مسافة ١ سم (أساس لكلّ مقياس، لأنّ الصدر يتّجه جهة خطّ النصف الأمامي)، أضع نقطة (١٩) ليتّم رسم بنسة الصّدر.
- أصل نقطتي (١٩،١٧) بخطّ مائل للحصول على الضلع الأيمن لبنسة الصدر.
- للحصول على ضلع البنسة الأيسر يُقاس الخطّ (١٩،١٧)، وهو ضلع البنسة الأيمن مع تثبيت المتر في النقطة (١٩)، ويُؤخذ المقاس نفسه ليصل إلى أعلى نقطة (١٥) في نقطة (٢٠)، ثمّ أصل نقطة (٢٠،١٩) ليتّم رسم بنسة الصدر.

رسم حفرة الرقبة الأمامية:



- أ- يُمدّد خطّ أفقيّ يسار نقطة (٢٠) ليلاقي امتداد الخطّ (٤،٣) في نقطة (٢١).
- ب- يُقاس أسفل نقطة (٢١) المسافة نفسها بين نقطتي (٢١،٢٠) + ١ سم، ونضع نقطة (٢٢).
- ج- أصل نقطتي (٢٢،٢٠) بدوران لتحصل على حفرة الرقبة الأمامية.

رسم خطوط الأكتاف:

- أ- لرسم الخطّ الذي سيحدّد عليه كتف الخلف يُقاس أعلى نقطة (١٢) مسافة ٥ سم، وأضع نقطة (٢٣).
- ب- أصل نقطتي (١٤،٢٣) بخطّ مائل.
- ج- لرسم الخطّ الذي سيحدّد عليه كتف الأمام يُقاس أسفل نقطة (١١) مسافة ٥ سم، وأضع نقطة (٢٤).
- د- أصل نقطتي (٢٤،١٧) بخطّ مائل.

ملحوظة: (٥ سم غير ثابتة يمكن زيادتها أو نقصانها وفق ميلان الكتف).

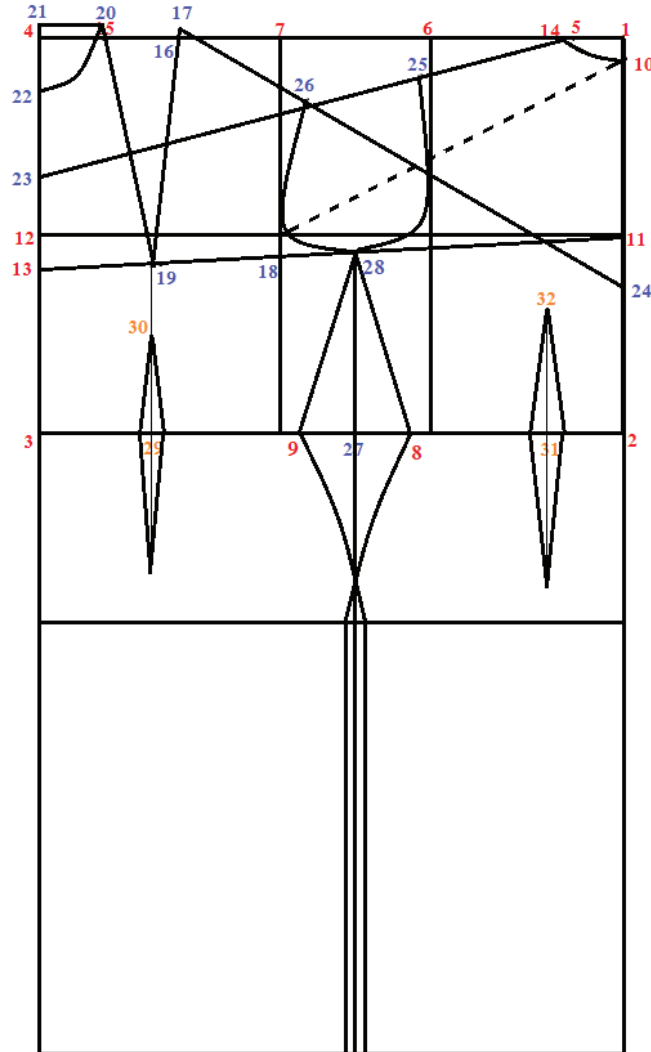
- لتحديد طول كتف الخلف: يُقاس على الخطّ (٢٣،١٤) مقياس طول الكتف ١٤ سم، وأضع نقطة (٢٥).
- لتحديد طول كتف الأمام: يُقاس على الخطّ (٢٤،١٧) مقياس طول الكتف ١٤ سم، وأضع نقطة (٢٦).

لرسم الجزء السفليّ أسفل الخصر:

- يُمدّد خطّ نصف الأمام وخطّ نصف الخلف والخطّ الفاصل على استقامتهم لأسفل بمسافة طول التنورة = ٦٢ سم، وأكمل رسم المستطيل بخطّ أفقيّ.
- لرسم بنسة وسط الخلف: يمدّد الخطّ المنصّف للبنسة على استقامته لأسفل بطول ١٥ سم، ثمّ أكمل رسم خطوط البنسة.
- لرسم بنسة وسط الأمام: يمدّد خطّ المنصّف للبنسة على استقامته لأسفل بطول ١٢ سم، ثمّ أكمل رسم خطوط البنسة.
- لتحديد طول الجنب: يُقاس أسفل نقطتي (٣،٢) مسافة طول الجنب = ٢٠ سم .

لرسم خطّي الجنب للأمام والخلف :

- أ- يُقسم محيط الورك على ٢ = ٥٤ سم
- ب- يُطرح الناتج السابق من عرض الباترون (٥٤ - ٥٣ = ١).
- ت- يُقاس يمين ويسار الخطّ الفاصل بين الأمام والخلف نصف سم ثم أصل النقاط بخطّي الخصر بشكل منحني .
- ث- أكمل رسم طول خطّ الجنب لأسفل بين الأمام والخلف.

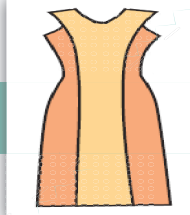


ما المقصود بالبرنيس؟

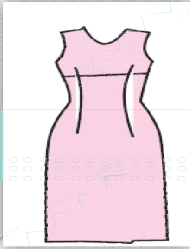
افكر

تصاميم الملابس

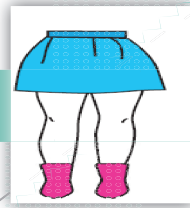
لقد أصبح التصميم من أهم العلوم، وأصبحت له مصطلحاته الخاصة به، ومن هذه المصطلحات:



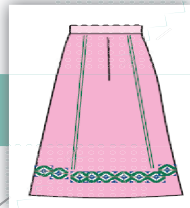
البرنيس: هي خطوط تسير وفقاً لمنحنيات الجسم، ولا توجد خياطة في وسط الفستان



الأمبير: هو الخصر المرتفع إلى تحت الصدر وربما يُحدّد بزئار، ويناسب الملابس الرسمية وملابس الحوامل.



الميني: وهي التنانير القصيرة فوق الركبة



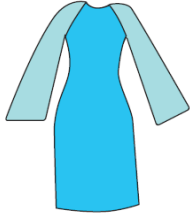
الماكسي: رداء يصل طوله إلى العقبين، ويُستخدم في فساتين السهرة



الميدي: ملابس يصل طولها حتى منتصف الساق، وعادةً يُرتدى معه (بوت)



الشانيل: الملابس التي يصل طولها أسفل الركبة، وتُطلق على الأطقم التي تتميز بالجاكيت المستقيم



الكُم الرجلان: يُستخدم هذا التصميم في الأطقم والمعاطف، حيث تكون حفرة الرقبة رفيعة والخياطة على طول خطّ الكتف



الساري: زي المرأة الهنديّة، وهو قطعة قماش تُلفّ حول الجسم.

ما الملابس المناسبة للجسم البدين القصير؟



أشكال الأجسام وما يناسبها

إنّ اختيار الملابس يخضع لأمر كثيرة، أهمّها: شكل الجسم، وسيكولوجيّة الخطوط. ومن واجب مصمّم الأزياء الاهتمام بكلّ البندين السابقين؛ ليُظهر تناسب الأجسام ويخفي العيوب.

بعض أشكال الأجسام وما يناسبها من ملابس:

أولاً: الجسم البدين القصير

- تناسبه الخطوط الطوليّة للإيماء بالطول.
- الأطقم ذات اللون الواحد.
- الكلف التي تأخذ الشكل الطوليّ.

يجب الابتعاد عن :

- الزنانير التي تقسم الجسم والملابس الواسعة.
- الملابس المُكوّنة من قطعتين مختلفتين في اللون.
- الإكسسوارات الضخمة والقبات العريضة.





● الأقمشة السميقة الواقفة والزخارف الكبيرة.

● تنانير الكسرات والكلوش الواسعة.

ثانياً : الجسم النحيف الطويل :

● الخطوط العرضية، والأحزمة العريضة، والقبات العريضة.

● التنانير الواسعة ذات الجيوب الكبيرة، والأقمشة المقلمة بالعرض.

● الأقمشة ذات الزخارف الأفقية، والاختلاف في لوني التنوره والبلوزة.

يجب الابتعاد عن:

● الخطوط الطولية؛ لأنها تُظهر الجسم أكثر طولاً.

● الكلف التي تأخذ شكل الطول، والملابس المفتوحة من الأمام.

● القبات العالية والملابس المفتوحة من الأمام. (مكرر)؟؟

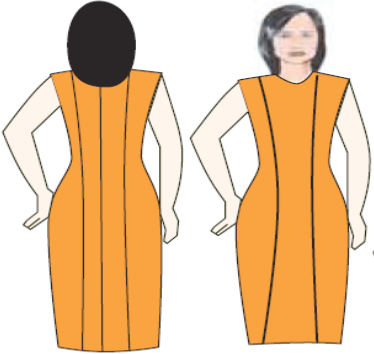
● الملابس بقصّات البرنيسيس.

● الأقمشة المقلمة بالطول .

القصّات الطولية

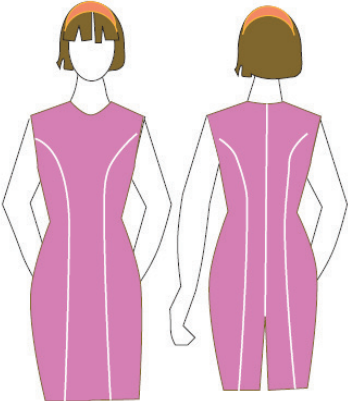
هي نوع من أنواع الخطوط التي تساعد مصمّم الأزياء في عمليّة خداع النظر، حيث يتتبع الناظر إلى الخطّ من أعلى إلى أسفل، فيظهر الشكل أو التصميم أطول ومن ثمّ أنحف؛ لذا تناسب القصّات الطولية الأجسام الممتلئة والقصيرة أيضاً.

تُناسب هذه القصّة مع تصاميم الجاكيتات والمعاطف والفساتين العمليّة والرسميّة.

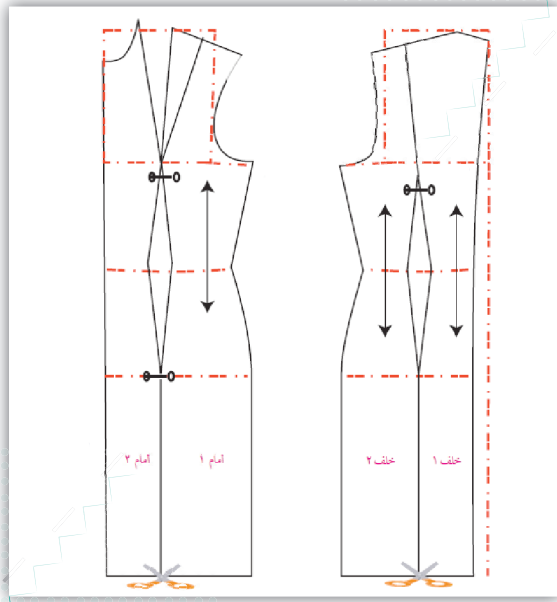


أنواع القصّات الطولية:

● قصّة طولية من الكتف حتى الذيل أو الخصر، أو خطّ الورك، أو حتى القصّة العرضية (أمبير).

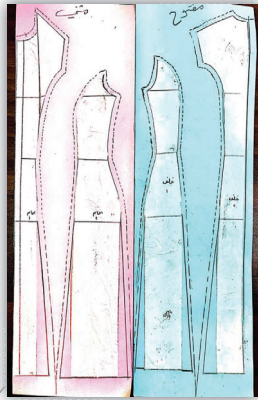


● قصّة طولية من حفرة الإبط حتى ذيل الفستان، أو الخصر، أو الورك، أو القصّة العرضية .



لرسم فستان بقصة طولية من الكتف، أحدد بداية القصة من منتصف خط الكتف مروراً بارتفاع الصدر حتى ذيل الفستان. نتبع الخطوات ذاتها في حال رسم باترون فستان بقصة طولية من حفرة الإبط .

نشاط (2) عملي: أرسم فستاناً نسائياً بقصة طولية من حفرة الإبط، وأنفذه على القماش.

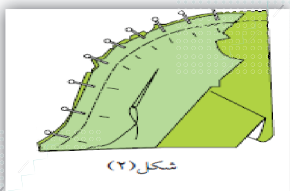


خياطة القصات الطولية :

- يتم قص أجزاء الباترون ووضعها على القماش، مع مراعاة ما يأتي:
- وضع منتصف الأمام على نسيج مثني، وباقي الأجزاء على نسيج مفتوح
- تحديد الخياطات اللازمة.

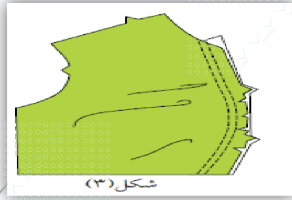


- بعد قص الثوب ووضع علامات التوازن عند قطع الباترون، كما في الشكل (١) يجب اتباع الخطوات الآتية:

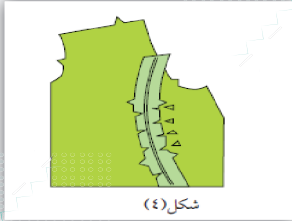


- أدبس القصات على بعضها، بحيث يتطابق الوجه على الوجه مع ملاحظة علامات التوازن، وخصوصاً عند رأس الصدر، كما في الشكل (٢) .

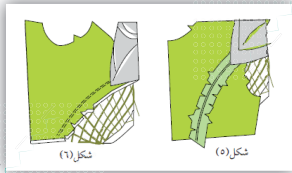
- أُسْرَجَ القِصَّات على الجهة المنحنيّة، مع عمل غرزة تثبيت عند طرفي الخياطة، كما في الشكل (٣).



- أُعْرِشَ الخياطة من الجهتين، اذا كانت الخياطة مفتوحة لتساعد على الكي، كما في الشكل (٤).



- أُفْتَحَ الخياطة بطرف المكواة، ولا أكوي فوق جسم الثوب خاصّة في المساحات المنحنيّة، كما في الشكل (٥).

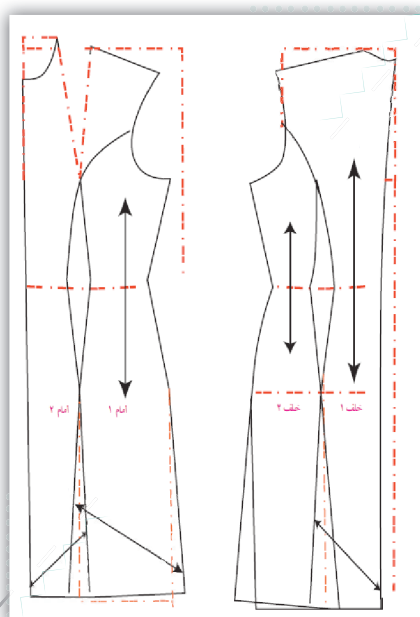
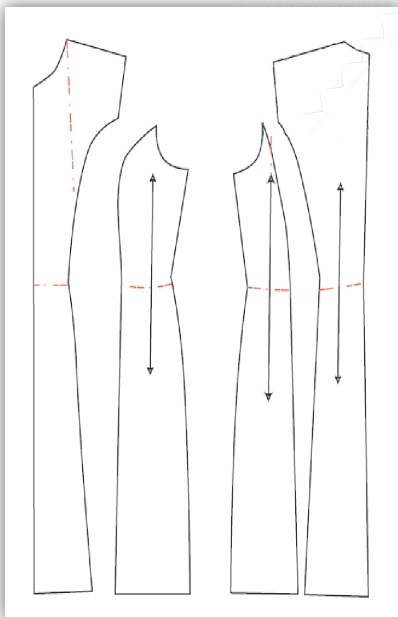


ملحوظة: يمكن كيّ الخياطة إلى جهة واحدة وهي جهة الجنب، ويوجد مخدّة خاصّة للكيّ في المساحات المنحنية.

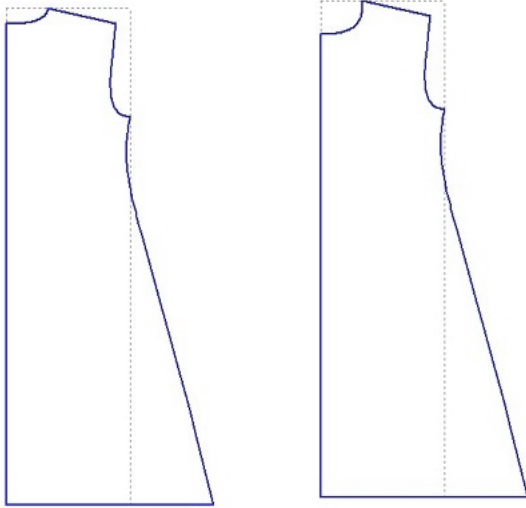
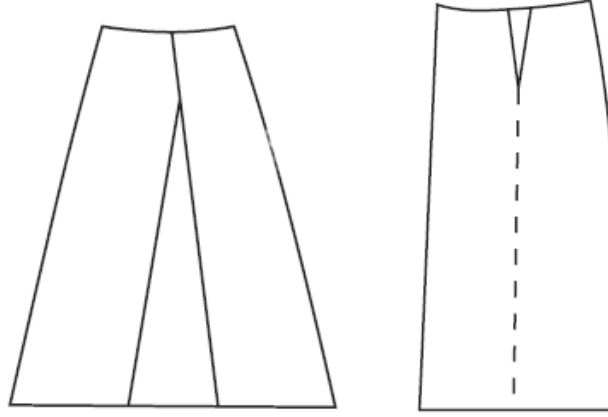
نشاط (3) عملي: أنفذ خياطة فستان بقصّة طوليّة من حفرة الإبط مع توسيع خارجي.

التوسيع الداخلي والخارجي

١. التوسيع الداخلي: هو إضافة توسيع للقصّات الطوليّة، ونتوقّف كمّيّة التوسيع على شكل التصميم.



التوسيع عن طريق التفتيح: وهو قصّ خطّ طوليّ يصل إلى طول بنسبةٍ ما، ثمّ تُغلَق البنسة ليتحوّل عمقها للتوسيع من ذيل الفستان أو التنورة.



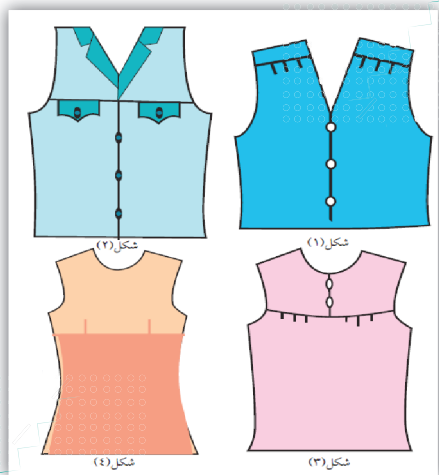
٢. التوسيع الخارجي: هو إضافة توسيع في ذيل الفستان، ويرتبط هذا التوسيع بطول الفستان، وكلّما كان الفستان طويلاً احتاج إلى كمية توسيع أكثر، وكلما قصر الفستان تقلّ كمية التوسيع في الجوانب، أو يتوقّف ذلك على شكل التصميم. أمّا في ملابس الزفاف والخطبة تتّسع مسافة التوسيع بدرجة كبيرة تصل إلى ٢٥ سم أو أكثر.

ما أنواع القصّات العرضيّة؟



القصاص العرضية

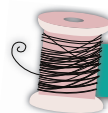
هي القصاص التي تخترق التصميم عرضاً من اليمين إلى الشمال، وتساعد في عملية خداع البصر، وتوحي بالعرض للذي يرتديها .



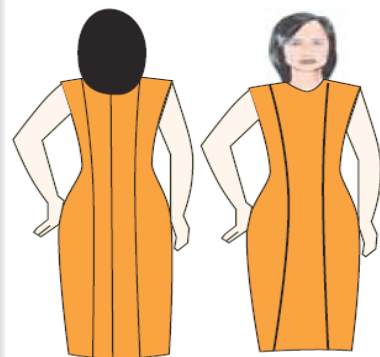
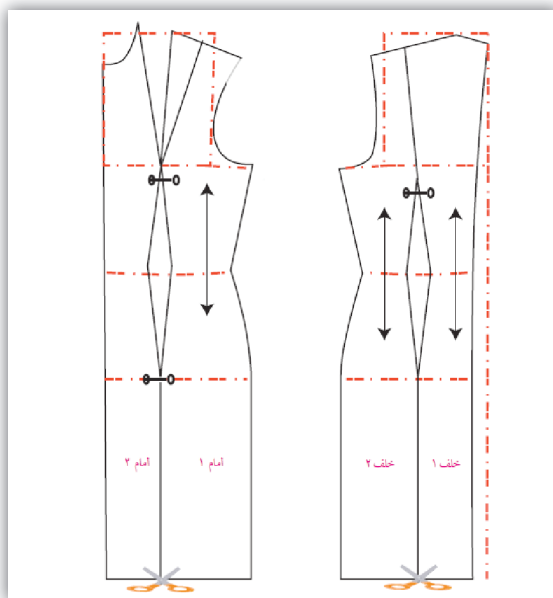
أنواع القصاص العرضية:

- قصّة عرضية على الكتف، كما في الشكل (1) تُستعمل للملابس الواسعة، مثل البلوزات وملابس النوم.
- قصّة عرضية فوق الصدر، كما في الشكل (2) تُستعمل للقمصان والجاكيتات .
- قصّة عرضية على الصدر، كما في الشكل (3) تُستعمل للملابس الواسعة، مثل ملابس النوم والحوامل.
- قصّة عرضية تحت الصدر، كما في الشكل (4) تُستعمل للفساتين الرسمية وملابس الحوامل، وتُسمى الأمبير.

أنفذ خياطة فستان سهرة بقصّة طويلة من خط الكتف.



نشاط (4) عملي:



الأسئلة:

- ما أنواع القصاص العرضية؟
- ما المقصود بالساري؟



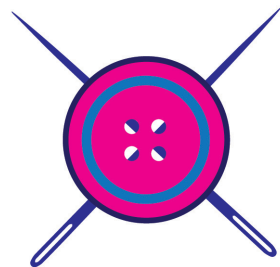
أشكال الحفرات والقَبَات المتصلة.

وصف الموقف: لدى فتاة فستان بقبة دائرية، ترغب في تحويله إلى قبة مربعة بحيث يواكب تطوّر الموضة وحدثتها، فذهبت إلى مصممة الأزياء لإعادة تصميمه.

العمل الكامل:

الموارد وفق الموقف	المنهجية (إستراتيجية التعلم)	وصف الموقف التعليمي	خطوات (العمل)
<ul style="list-style-type: none"> - وثائق : (الملف الخاص بالفتاة ، كتالوجات ونشرات لتصاميم فساتين بقبات مربعة). - التكنولوجيا: (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن رسم باترون القبة المربعة وتنفيذها). - وسيلة نقل للزيارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - البحث العلمي /زيارة ميدانية لمحلات بيع الفساتين، للاطلاع على مواكبة التطور والحدثة في التصميمات. - حوار ومناقشة . - عصف ذهني. - التعلّم التعاوني / فرق ثنائية، أو بشكل فردي. 	<ul style="list-style-type: none"> - أجمع البيانات من الفتاة عن: مدى اتساع القبة، وقصّة شعرها، وشكل جسمها، وعمرها، وإضافة الكلف، ونوع الفستان رسمي أو عملي . - أجمع البيانات عن : - الموديلات الحديثة الخاصة بأشكال قبات الفساتين. - البحث عن التصميم المناسب للقبة لتناسب شكل جسم الفتاة، وشكل وجهها، وقصّة شعرها. - خطوات وإجراءات رسم الباترون وتفصيل الموديل، وفقاً لشكل القبة . - الأدوات اللازمة لتجهيز القبة . - خطوات تركيب القلاب(الحشو) مع القبة . 	<p>أجمع البيانات واحللها</p>
<ul style="list-style-type: none"> - النشرات المتعلقة بموديلات القبات، وأدوات وآلات قصّ القبة وتركيبها. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل تعاوني (مجموعات) - عصف ذهني. - حوار ومناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد وتجهيز أدوات رسم باترون القبة وقصّه. - تحديد تسلسل خطوات رسم الباترون. - تحديد تسلسل خطوات قصّ القلاب، وثبيته مع القبة . - تحديد خطوات خياطة القلاب مع القبة. - إعداد خطة توضّح تفاصيل الموديل المطلوب وزمن تسليم العمل. 	<p>أخطّ وأقرّر</p>

- تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التصميم .
- رسم باترون القبة وقلابها وفق الموديل، والمقاسات المطلوبة، وشكل الجسم، ووجه الزبونة، وقصة شعرها .
- تثبيت الباترون على القماش .
- وضع علامات على القماش المقصود للتمييز بين الأمام والخلف .
- قصّ القماش المثبت عليه الباترون .
- تحضير القماش للخياطة مع مراعاة كيفية تجميع قطع القماش .
- تثبيت القلاب على القبة .
- تحديد الخيطات اللازمة (اسم زيادة عن المقاس) لأجزاء الباترون بواسطة قلمأو (حجر علام) .
- لبدء بخياطة القطع وتثبيت القلاب بالقبة بعد تجهيز آلة الخياطة .
- قصّ الخيوط الزائدة بعد الانتهاء من الخياطة .
- كيّ القبة ليصبح الفستان جاهزاً .
- إغلاق الآلات الكهربائية المستخدمة في التفصيل .
- تنظيف المكان وترتيبه بعد الرسم وقصّ الباترون .



- التعلّم التعاوني / التطبيق العمليّ فرّق ثنائيّة أو بشكل فرديّ
- حوار ومناقشة .
- العصف الذهنيّ .
- الباترون المرسوم على السبورة .
- دفتر المربّعات .
- أدوات الرسم .
- ورق باترون .
- أدوات القياس .
- أدوات التأشير .
- أدوات الخياطة الأساسية .
- آلة الخياطة .
- فستان الفتاة .
- أدوات الكيّ .
- نموذج الخطة .
- مراسم، مشغل .

<ul style="list-style-type: none"> - وثائق: (الملفّ الخاصّ بالفتاة ، كتالوجات ونشرات لتصاميم فساتين بقبّات مربّعة). - الباترون المرسوم على السبورة. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . - التعلّم التعاونيّ . 	<ul style="list-style-type: none"> - التأكّد من تسلسل خطوات رسم باترون القبّة . - ضبط الشكل النهائيّ للرسم، ومدى ملاءمته للموديل المطلوب . - التأكّد من تنفيذ خطوات قصّ القبّة . - اكتشاف العيوب والمشاكل، واقتراح الحلول، وتعديل العمل . - التأكّد من مدى ملاءمة التفصيل النهائيّ لطلب الفتاة . 	<h3>أتحقّق</h3>
<ul style="list-style-type: none"> - الملحوظات المدوّنة . - أقلام وأوراق لعرض المعلومات . - جهاز LCD . - جهاز حاسوب . - الخطةّ المعدة . 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - توثيق الملحوظات عن خطوات رسم باترون القبّة . - توثيق البيانات عن الموديلات الحديثة الخاصّة بالقبّات التي تواكب الموضة، والتصميم المناسب الذي يناسب شكل جسم الفتاة، وشكل وجهها، وقصّة شعرها . - عرض الفستان على المانيكان . - تسليم الفتاة تقريراً عن التصميم وتفصيل القبّة والقماش . - إنشاء ملفّ خاصّ بالباترونات . 	<h3>أوثق وأقدّم</h3>
<ul style="list-style-type: none"> - الموديل الذي تمّ تعديله من قبل مصمّمة الأزياء بالاتّفاق مع الفتاة . 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم الملحوظات عن رسم الباترون وقصّه . - تقويم نتائج العمل من خلال ارتداء الفتاة الفستان . - رضا الفتاة عن الفستان الذي تمّ تعديله . - ملاءمة التقرير الخاصّ بالتصميم والقبّة والقماش للمعايير والمواصفات . 	<h3>أقوم</h3>



أرسم باترون بلوز بقبة دائرية وأنفذه على القماش.



نشاط (1) عملي:

القبة الديكولتية (الدائرية)

أولاً:

المقاسات اللازمة:

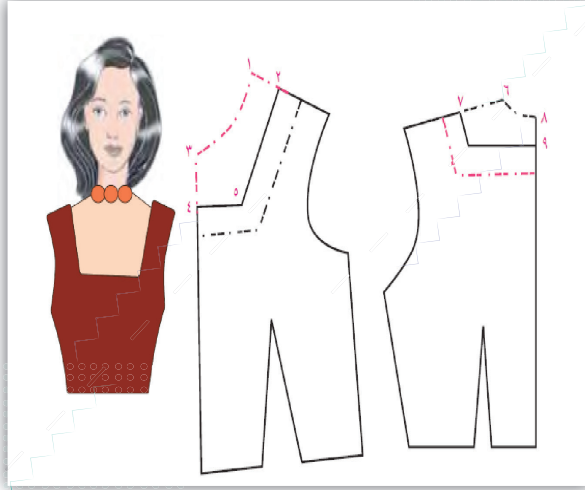
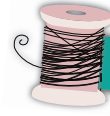
- عمق الحفرة في الأمام = ٧سم
- عمق الحفرة في الخلف = ٤سم
- عرض القلاب = ٣سم

خطوات الرسم:

- أرسم الباترون الأساسي للبلوز.
- أحول بنسة الصدر للخصر.
- أحفر من خط الكتف عند حفرة القبة المسافة المناسبة ٥ سم من نقطة ٢.
- أحفر من نقطة ٣ مسافة ٧سم حتى النقطة ٤ ثم أصل النقطة ٢ بالنقطة ٤ بخط منحنٍ.
- أرسم قلاب القبة بعرض ٣سم.
- أحفر من خلف المخطط عند خط الكتف مسافة ٥ سم في النقطة (٥-٦)؛ أي مساوية لمسافة الأمام نفسها عند الكتف.
- أحدد من النقطة ٧ للنقطة ٨ طول الحفرة من الخلف بمسافة ٤سم، أو وفق التصميم؛ لأن الخلف في بعض التصاميم يكون محفوراً أكثر من الأمام.
- أرسم قلاب حفرة الخلف بعرض ٣سم.

خطوات الخياطة:

- أقوم بقصّ الحشو المناسب للقلاب وأصقه بالمكواة.
- أثبت خياطة كتف الأمام والخلف معاً للبلوز.
- أثبت خياطة كتف الأمام والخلف معاً للقلاب.
- أثبت القلاب فوق حفرة القبة، بحيث ينطبق وجه القلاب على وجه البلوز.
- أثبت بالدبابيس كتف القلاب مع كتف البلوز، ومنتصف الخلف مع منتصف الخلف، ومنتصف الأمام في القلاب مع منتصف الأمام للبلوز.
- أثبت القلاب مع البلوز بآلة الخياطة.
- أعرض الخياطات عند الخط المنحني لضمان إتقان الحفرة.
- أقلب القلاب لداخل الثوب، وأقوم بكّيه لتهديب الخياطة، ثم أقوم بالكسر (الدرز) على القماش بآلة الخياطة، أو وفق الرغبة.



ثانياً: القبة المربّعة (على شكل كرسي)

المقاسات اللازمة:

- عمق الحفرة في الأمام = ٧ سم
- عمق الحفرة في الخلف = ٤ سم
- عرض القلاب = ٣ سم

خطوات الرسم:

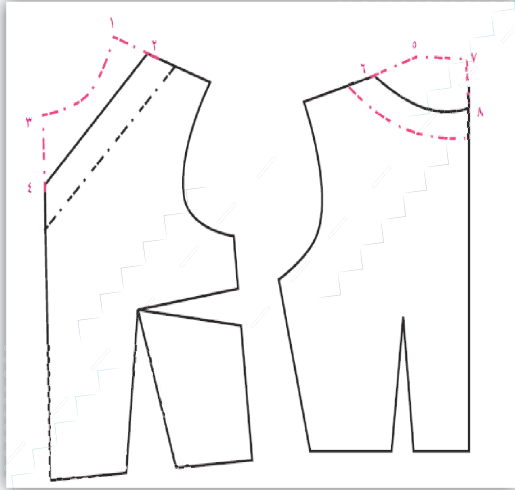
- أرسم الباترون الأساسي للبلوزة.
- أحول بنسة الصدر للمكان المناسب في الخصر مثلاً.
- أحدّد على خطّ الكتف عند حفرة القبة مسافة ٥ سم في النقاط ١-٢ .

- أحدّد عمق حفرة القبة في منتصف الأمام بمسافة ٧ سم من النقطة ٣ للنقطة ٤ .
- أرسم خطّاً أفقيّاً على خطّ منتصف الأمام بطول ٧ سم يناسب التصميم المطلوب، وأضع النقطة ٥ .
- أرسم من النقطة ٢ خطّاً يتلاقى من النقطة ٥ لتحديد شكل القبة.
- أحدّد على خطّ الكتف في الخلف عند حفرة القبة مسافة ٥ سم في النقاط ٦-٧ .
- أحدّد عمق القبة في الخلف، ويساوي نصف ٤ سم في النقاط ٨-٩، ويتوقّف هذا أيضاً على شكل التصميم المطلوب.

خطوات الخياطة:

- أقوم بقصّ الحشو المناسب للقلاب وأصقه بالمكواة.
- أثبتّ خياطة كتف الأمام والخلف معاً للبلوز.
- أثبتّ خياطة كتف الأمام والخلف معاً للقلاب .
- أثبتّ القلاب فوق حفرة القبة، بحيث ينطبق وجه القلاب على وجه البلوز.
- أثبتّ بالدبابيس كتف القلاب مع كتف البلوز، ومنتصف الخلف مع منتصف الخلف، ومنتصف الأمام في القلاب مع منتصف الأمام للبلوز .
- أثبتّ القلاب مع البلوز بألة الخياطة مع التوقف عند الزوايا وذلك بإنزال الإبرة في رأس الزوايا ثم رفع الرجل الضاغط ولف الثوب حتى إنتهاء الخياطة .
- أفرغ الزوايا لضبط قلب الشكل.
- أقلب القلاب لداخل الثوب وأقوم بكويه لتهديب الخياطة، ثم أقوم بالكسر(الدرز) على القماش بألة الخياطة أو وفّق الرغبة

نشاط (3) عملي: أنفذ خياطة قلاب قبة مربعة .



ثالثاً: القبة السبعة

المقاسات اللازمة:

- عمق الحفرة في الأمام = ١٠ سم
- عمق الحفرة في الخلف = ٤ سم
- عرض القلاب = ٣ سم

خطوات الرسم:

- أرسم المخطط الأساسي بالبلوزة .
- أحول بنسبة الصدر إلى الجنب .
- أحدد على خط الكتف عند حفرة القبة مسافة ٣ سم في النقاط ١-٢ .
- أحدد عمق حفرة القبة في منتصف الأمام بمسافة ١٠ سم من النقطة ٣ للنقطة ٤ .
- أرسم قلاب القبة بعرض ٣ سم .
- أحفر من خلف المخطط عند خط الكتف مسافة ٣ سم في النقطة (٥-٦) أي مساوية لنفس مسافة الأمام عند الكتف

- أحدد من النقطة ٧ للنقطة ٨ طول الحفرة من الخلف بمسافة ٤ سم .
- أرسم قلاب حفرة الخلف بعرض ٣ سم .

خطوات الخياطة:

- أقوم بقصّ الحشو المناسب للقلاب وأصقه بالمكوى .
- أثبت خياطة كتف الأمام والخلف معاً للبلوز .
- أثبت خياطة كتف الأمام والخلف معاً للقلاب .
- أثبت القلاب فوق حفرة القبة بحيث ينطبق وجه القلاب على وجه البلوز .
- أثبت بالدبابيس كتف القلاب مع كتف البلوز ومنتصف الخلف مع منتصف الخلف ومنتصف الأمام في القلاب مع منتصف الأمام للبلوز .
- أثبت القلاب مع البلوز بآلة الخياطة مع الانتباه للزاوية .
- أعرش جزءاً قليلاً من الخياطة .
- أقلب القلاب لداخل الثوب، وأقوم بكّيه لتهديب الخياطة، ثم أقوم بالكسر(الدرز) على القماش بآلة الخياطة، أو وفق الرغبة

ما هي خطوات رسم قبّة الكول شال؟



نشاط (4) عملي:

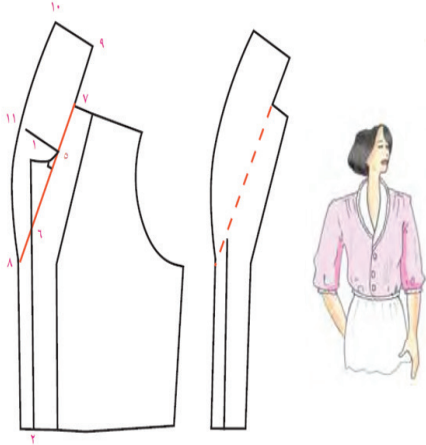


ثانياً: الكول شال

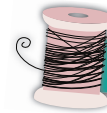
المقاسات اللازمة:

- عرض القبّة في الخلف = ٨ سم
- عرض القبّة في الأمام = ٩ سم
- عمق القبّة = ٩ سم
- نصف حفرة الرقبة في الخلف = $٧ \frac{1}{٣}$ سم
- عرض المرد = $٢ \frac{1}{٣}$ سم

خطوات الرسم:



- تُرسم هذه القبّة على أساس قبّة السبورت حتى النقطة ٩
- أرسم الخطّ (٩-١٠) في الخلف على زاوية قائمة.
- أرسم من نقطة ٥ خطّاً عمودياً على زاوية قائمة.
- أحدد عرض القبّة من الأمام من النقطة ٥ بمسافة ٩ سم حتى النقطة ١١
- أوصل النقاط ١٠-١١-٨ بخطّ منحنٍ لنحصل على شكل القبّة .
- أرسم القلاب بالنقاط: (١٣-١٤-١٥)
- القبّة السفلى مع الجسم: هي وُفق الأرقام ٤-٨-١١-١٠-٩-٧.
- القبّة العليا مع القلاب: هي وُفق الأرقام ٤-٨-١١-٩-١٠-١١-٩-١٥-١٣.



نشاط (5) عملي:

أرسم الباترون الأساسي للبلوزة، وأوضّح عليه خطوات رسم قبّة الليدو .



الأسئلة:

- ما هي الملابس التي تناسب القبّات المتصلة؟
- ما أشكال حفرات الرقبة؟



تعديل البترونات لحل مشكلات الأجسام

وصف الموقف: تواجه طالبة تدرس في معهد لتفصيل الملابس مشكلة تفصيل فستان لفتاة تعاني من ظهر مُنحني، وترغب في معرفة طريقة رسم البترون.

العمل الكامل:

خطوات (العمل)	وصف الموقف التعليمي	المنهجية (إستراتيجية التعلم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	<ul style="list-style-type: none"> - أجمع البيانات من الطالبة عن: المشكلة التي تواجه الفتاة، وتفصيل الفستان التي ترغب في رسم باترون له. أجمع البيانات عن : - الموديلات الحديثة الخاصة بالفساتين والألوان، والأقمشة، التي تواكب الموضة. - البحث عن التصميم المناسب، والألوان، والأقمشة لتناسب شكل جسم الفتاة، وإخفاء مشكلة الظهر المنحني. - خطوات وإجراءات رسم البترون، والتعديل عليه، وتفصيل الموديل، وفقاً لنوع القماش لإخفاء المشكلة، ومواصفات التصميم المطلوب. - الأدوات اللازمة لرسم البترون. - معايير الدقة في رسم باترون الفستان. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . - عصف ذهنيّ. - التعلّم التعاوني / فرق ثنائية أو بشكل فرديّ. - البحث العلميّ /زيارة ميدانيّة لمحلات لبيع الفساتين للاطلاع على أحدث الموديلات . 	<ul style="list-style-type: none"> - وثائق (ملفّ خاصّ بطلب الطالبة، كتالوجات لتصاميم تساعد على حلّ مشكلة الظهر المنحني، كتالوجات لتصاميم فساتين مختلفة). - التكنولوجيا: (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن طرق تعديل البترون لحلّ مشاكل الأجسام). - وسيلة نقل للزيارة.
أخطّط وأقرّر	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد وترتيب أدوات رسم البترون وقصّه. - الاتفاق على تسلسل الخطوات في تحويل المقاسات إلى باترونات تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب. - تحديد خطوات تعديل البترون الأساسي ليناسب الظهر المنحني . - إعداد خطة توضّح تفاصيل الموديل المطلوب وزمن تسليم العمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل تعاوني (مجموعات) - عصف ذهنيّ. - حوار ومناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - نشرات تساعد في حلّ مشكلة الظهر المنحني .

<ul style="list-style-type: none"> - السبورة . - دفتر المربّعات . - أدوات الرسم . - ورق باترون . - أدوات القياس . - نموذج الخطّة . - مراسم ، مشغل . 	<ul style="list-style-type: none"> - التعلّم التعاوني / التطبيق العمليّ فِرَق ثنائية أو بشكل فرديّ - حوار ومناقشة . - العصف الذهنيّ . 	<ul style="list-style-type: none"> - تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في رسم الباترون . - البدء باستخدام الأدوات اللازمة لتصميم الباترون الخاصّ بالفستان . - رسم الباترون الأساسيّ للفستان وَفَقَ الموديل والمقاسات المطلوبة . - إجراءات التعديلات اللازمة على الباترون لعلاج مشكلة الظهر المنحنيّ . - الاهتمام بنظافة المكان بعد الرسم . 	أنفذ
<ul style="list-style-type: none"> - وثائق (ملفّ خاصّ بطلب الطالبة، كتالوجات لتصاميم تساعد على حلّ مشكلة الظهر المنحني، كتالوجات لتصاميم فساتين مختلفة). - الباترون المرسوم على السبورة 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . - التعلّم التعاونيّ . 	<ul style="list-style-type: none"> - التأكّد من تسلسل خطوات رسم الباترون . - ضبط الشكل النهائيّ للرسم، ومدى ملائمته للموديل المطلوب . - التأكّد من تنفيذ خطوات رسم الموديل . - التأكّد من مدى ملائمة الباترون لمقاسات الجسم المطلوبة . - اكتشاف العيوب والمشاكل، واقتراح الحلول، وتعديل العمل . 	أتحقّق
<ul style="list-style-type: none"> - الملاحظات المدوّنة . - أقلام وأوراق لعرض المعلومات . - جهاز LCD . - جهاز حاسوب . - الخطّة المعدّة . 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - توثيق الملاحظات عن خطوات رسم باترون الفستان . - توثيق البيانات عن الموديلات الحديثة الخاصّة بالفساتين، والألوان، والأقمشة التي تواكب الموضة، والتصميم المناسب، والألوان والأقمشة التي تناسب شكل جسم الفتاة لإخفاء مشكلة الظهر المنحنيّ - عرض الباترون . - تسليم الطالبة تقريراً يوضّح خطوات رسم الباترون المناسب للظهر المنحنيّ . - إنشاء ملفّ خاصّ بالباترونات . 	أوثق وأقدم

<p>- الموديل الذي تمّ اختياره من قبل الطالبة بالاتّفاق مع الفتاة</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- مقارنة المعرفة السابقة للطالبة مع المعرفة الحاليّة لخطوات رسم باترون فستان لجسم بظهرٍ منحنيّ . - رضا الطالبة عن الباترون الذي تمّ إعداده. - ملاءمة التقرير الخاص برسم باترون فستان لجسم بظهرٍ منحنيّ للمعايير والمواصفات.</p>	<p>أَقْوَم</p>
--	------------------------	--	----------------

مشاكل الأجسام وتعديلها



أعدّل باترون البلوزة ليناسب سيّدة ذات ظهرٍ مُنحنيّ.



نشاط (1) عملي:

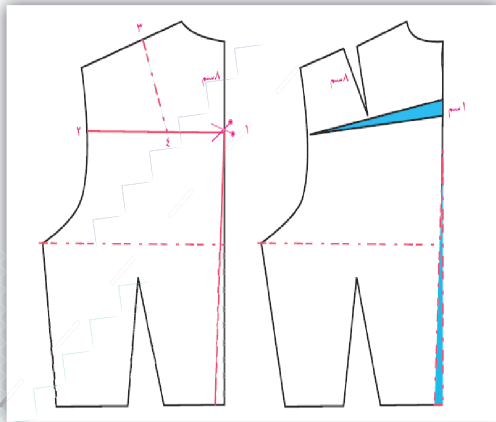
تختلف أجسام النساء اختلافاً كبيراً عن بعضها بعضاً، وعن الأجسام النموذجية، غير أنّها لا تبدو ظاهرة للشخص العادي، ولكنها ظاهرة بوضوح لمن يعمل في مجال التصميم، ويعمل بشكل خاصّ مع زبائن الخياطة الخاصّة؛ لذا يجب أن يكون من يعمل في مجال الخياطة على علم بطريقة معالجة الأجسام؛ ليستطيع النجاح في مجال عمله .

سنعالج بعض المشاكل الخاصّة بالبلوزة طبقاً لأشكال الأجسام الآتية:



● جسم بظهرٍ مُنحنيّ .

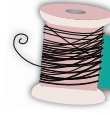
● جسم بصدرٍ مُمتلئ .



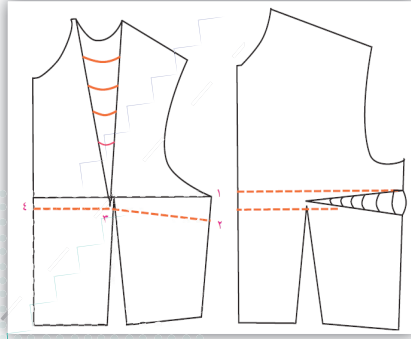
طريقة ضبط الباترون لسيّدة تعاني من ظهرٍ منحنيّ

- أرسم مخطّط الخلف الأساسيّ .
- أحدّد نقطة ١ على منتصف الخلف على بعد ٨ سم من حفرة الرقبة .
- أحدّد نقطة ٢ على بعد ٧ سم من خطّ الإبط .
- أصلُ نقطة ١ مع نقطة ٢ .
- أحدّد نقطة ٣ على بعد ٥ سم من حفرة الرقبة .
- أصلُ النقطة ٣ مع الخطّ ١-٢ على زاوية قائمة، وأسمّي النقطة ٤ .
- أقوم بقصّ الخطّ عند النقطة ١ حتى قبل نهاية الخطّ عند حفرة الإبط، والخطّ ٣-٤ حتى قبل النهاية بقليل .
- أرفع الجزء العلويّ من الخلف إلى أعلى مسافة ١ سم فتظهر بنسبة عند خطّ الكتف .
- عمق البنسبة ١ سم تقريباً وطولها ٨ سم .

كيف يمكن تعديل الباترون ليناسب جسم سيّدة ذات صدر ممتلئ.

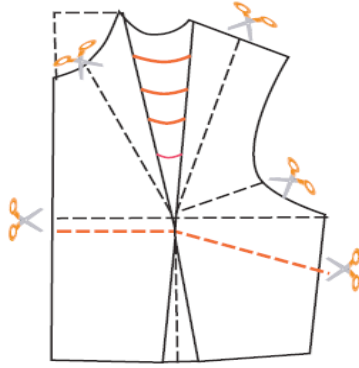


نشاط (2) عملي:



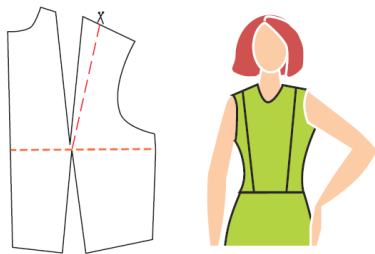
تعديل أمام البلوز ليناسب ذوات الصدر الممتلئ

- أرسم مخطّط الأمام الأساسي.
- أضع نقطة ١ عند حفرة الإبط.
- أحدّد مسافة ٥ سم أسفل النقطة، ١، وأضع النقطة ٢.
- أضع نقطة ٣ عند نقطة ارتفاع الصدر، وأقوم بمدّ الخطّ حتى النقطة ٤.
- أقوم بقصّ الخطّ (٢، ٣، ٤) ثمّ أغلق بنسة الصدر الموجودة في الكتف، بحيث ينطبق ضلعاً البنسة على بعضهما بعضاً.
- أُحوّل عمق بنسة الكتف إلى الخطّ المقصوص.
- أبعد الجزء العلويّ عن السفليّ مسافة عمق البنسة المطلوب زيادته على الأمام، وليكن ٢ سم.



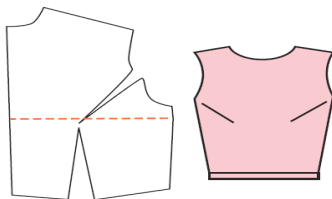
تحويل البنسات

بنسة الصدر أمام البلوزة يمكن تحويلها إلى أماكن مختلفة في الصدر والخصر والجنب، وفي حفرة الرقبة، وفي خطّ منتصف الأمام بحيث تُشكّل كلّ تحويلة تصميم لفستان يختلف عن الآخر.



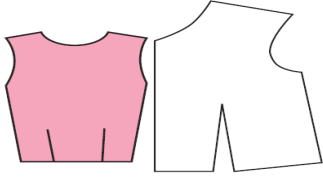
١. تحويل البنس لمنتصف خطّ الكتف: أرسم خطّاً من خطّ الكتف من نقطة الإنطلاق (ارتفاع الصدر)، ثمّ أقوم بقصّ هذا الخطّ وهو خطّ البنسة الجديد.

أغلق عمق البنسة الأساسيّة فيتحوّل عمق البنسة إلى الخطّ الجديد.



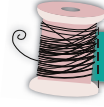
٢. تحويل البنس إلى حفرة الإبط: أرسم خطّاً من حفرة الإبط يصل إلى نقطة الإنطلاق، ثمّ أقوم بقصّ هذا الخطّ، وأغلق بنسة الصدر ليتحوّل عمقها إلى الخطّ الجديد.

يناسب هذا التصميم أقمشة الكروهات من أجل المحافظة على تكامل الكروهات في خطوط الجنب.

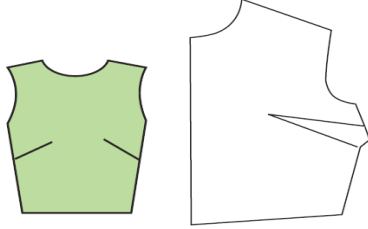


٣. تحويل بنسة الصدر إلى بنسة الخصر: أُغلق بنسة الصدر فيتحوّل عمقها إلى بنسة الخصر. ويناسب هذا التصميم الخصر المقصوص .

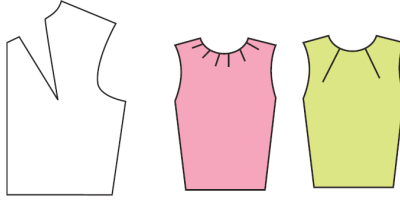
أرسم الباترون الأساسي للبلوز، وأحوّل بنسة الصدر إلى الجنب .



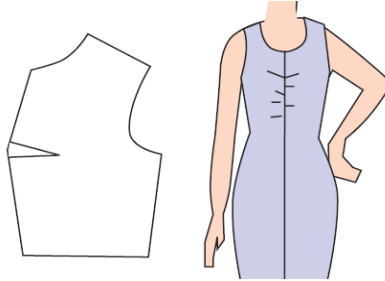
نشاط (3) عملي:



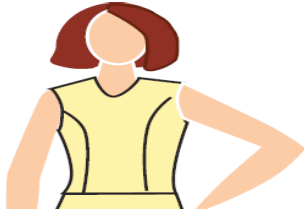
٤. تحويل البنس لجنب البلوز: أرسم خطّاً من جنب البلوز وَفَقَ الرغبة حتى نقطة الإنطلاق. أقوم بقصّ هذا الخطّ ثمّ أُغلق بنسة الصدر ليتحوّل عمقها إلى الخطّ الجديد.



٥. تحويل البنس لخطّ حفرة الرقبة: أرسم خطّاً يصل من حفرة الرقبة حتى نقطة الإنطلاق ويمكن أن تكون أكثر من خطّ. أقوم بقصّ الخطّ، ثمّ أُغلق بنسة الكتف ليتحوّل عمقها إلى الخطّ الجديد في حفرة الرقبة.



٦. تحويل البنس لخطّ منتصف الأمام: أرسم خطّاً من منتصف الأمام مع نقطة الانطلاق، ثمّ أقوم بقصّ هذا الخطّ، وأُغلق بنسة الصدر الأساسيّة فيتحوّل عمقها إلى الخطّ الجديد. هذا النوع يناسب التصميم مع خياطة في منتصف الأمام.



٧. تحويل البنس من خلال القصّة الطوليّة من حفرة الإبط.

الأسئلة:

● إلى أين يمكن تحويل بنسة الصدر؟

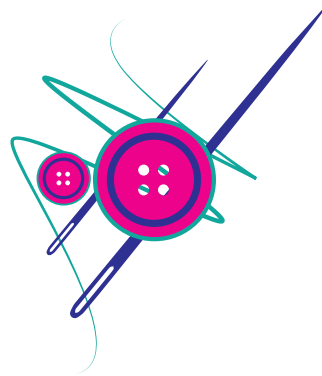


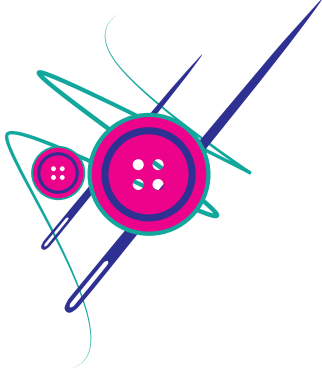
رسم باترون أساس بنطال نسائي وتنفيذه.

وصف الموقف: لدى سيّدة قطعة قماش، وترغب في الاستفادة منها، فذهبت إلى مصمّمة أزياء لتصميم بنطال نسائي لابنتها الكبيرة يواكب تطوّر الموضة وحدثتها.

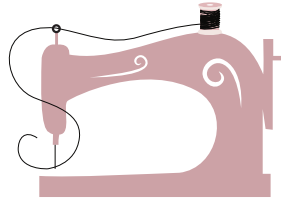
العمل الكامل:

الموارد وفق الموقف	المنهجية (استراتيجية التعلّم)	وصف الموقف التعليمي	(خطوات العمل)
<ul style="list-style-type: none"> - وثائق (ملفّ خاصّ بطلب السيّدة، كتالوجات لتصاميم البناتيل النسائية المختلفة). - التكنولوجيا (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن رسم باترون البنطال النسائي). - وسيلة نقل للزيارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . - عصف ذهني . - التعلّم التعاوني / فرق ثنائية . - البحث العلمي / زيارة ميدانية لمحلّات بيع البناتيل النسائية. 	<ul style="list-style-type: none"> - أجمع البيانات من السيّدة عن: الموديل المطلوب، والعمر، والمناسبة الاجتماعية، ثمّ أخذ المقاسات الخاصّة بابنتها. - أجمع البيانات عن: الموديلات الحديثة الخاصّة بالبناتيل النسائية التي تواكب الموضة . - البحث عن التصميم المناسب لشكل جسم الفتاة . - خطوات وإجراءات رسم الباترون، وتفصيل الموديل وفقاً لنوع القماش، ومواصفات التصميم المطلوب . - الأدوات اللازمة لقصّ باترون البنطال النسائي . - معايير الدقّة في قصّ باترون البنطال النسائي . - خطوات قصّ باترونات البنطال النسائي . - كيفية تسمية أجزاء الباترون . - كيفية فرد القماش باتجاه النسيج . - كيفية وضع الباترون على القماش وقصّه . - كيفية تجميع القطع وخطاطتها . 	<p>أجمع البيانات وأحلّها</p>



<p>- النشرات المتعلّقة بالأدوات وأنواع الأقمشة والآلات المستخدمة.</p>	<p>- عمل تعاونيّ / مجموعات . - عصف ذهنيّ . - حوار ومناقشة .</p> 	<p>- تحديد وترتيب أدوات رسم الباترون وقصّه - الاتفاق على تسلسل الخطوات في تحويل المقاسات إلى باترونات تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب . - تجهيز وتنظيم الأدوات اللازمة لقصّ القماش، وتجهيز أدوات الخياطة أيضاً . - تثبيت الباترون على القماش . - تحديد تسلسل الخطوات في تثبيت الباترون على القماش وقصّه . - تحديد خطوات تجميع قطع القماش بعد قصّها وفّق الباترون المطلوب، وحياكة البنطال النسائيّ تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب . - إعداد خطة توضّح تفاصيل الموديل المطلوب وزمن تسليم العمل .</p>	
---	---	---	--

- العمل ضمن فرق ثنائية أو بشكل فرديّ
- تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التصميم.
- البدء باستخدام الأدوات اللازمة لتصميم الباترون الخاصّ البنطال.
- رسم باترون البنطال النسائيّ وَفَقَ الموديل والمقاسات المطلوبة.
- الاهتمام بنظافة المكان بعد الرسم وقصّ الباترون .
- وضع علامات على الباترون. المقصّوص للتمييز بين الأمام والخلف .
- فرد القماش وثنيه وَفَقَ اتجاه النسيج .
- تثبيت الباترونات على القماش وذلك بوضع الأجزاء الكبيرة أولاً ثمّ الأجزاء الأصغر، وتثبيته بالدبابيس ليسهل عمليّة القصّ.
- تحديد الخياطات اللازمة (اسم زيادة عن المقاس) لأجزاء الباترون بواسطة قلم أو (حجر علام) .
- قصّ القماش المثبّت عليه الباترون .
- تحضير القماش للخياطة مع مراعاة كيميّة تجميع قطع القماش .
- البدء بخياطة القطع بعد تجهيز آلة الخياطة .
- قصّ الخيوط الزائدة بعد الانتهاء من الخياطة .
- كيّ البنطال النسائيّ ليصبح جاهزاً .
- إغلاق الآلات الكهربائيّة المستخدمة في التفصيل .
- الاهتمام بنظافة المكان بعد الخياطة .



- التعلّم التعاونيّ / فِرَق ثنائيّة أو بشكل فرديّ.
- التطبيق العمليّ بالتعاون مع الباترون المرسوم على اللوح .
- حوار ومناقشة .
- السبورة .
- دفتر المربّعات .
- أدوات الرسم .
- ورق باترون .
- أدوات القياس .
- أدوات التأشير .
- أدوات الخياطة الأساسية .
- آلة الخياطة .
- قماش .
- أدوات الكيّ .
- نموذج الخطة .
- مراسم ، مشغل .

<ul style="list-style-type: none"> - الوثائق(النشرات الخاصة بباترون البنطال، نموذج الموديل المتفق عليه مع السيّدة). - الباترون المرسوم على السبورة. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة. - التعلّم التعاوني / مجموعات ثنائيّة. 	<ul style="list-style-type: none"> - التأكّد من تنفيذ خطوات رسم الباترون. - ضبط الشكل النهائي للرسم، ومدى ملاءمته للموديل المطلوب. - التأكّد من تنفيذ خطّوات قصّ الموديل. - التأكّد من مدى ملاءمة التفصيل الأوّلّي لمقاسات الجسم المطلوبة. - اكتشاف العيوب والمشاكل، واقتراح الحلول، وتعديل العمل. - التأكّد من مدى ملاءمة التفصيل النهائي لطلب السيّدة. 	<h2>أُتْحَقَّق</h2>
<ul style="list-style-type: none"> - الملحوظات المدوّنة. - أقلام وأوراق لعرض المعلومات. - جهاز lcd - جهاز حاسوب. - الخطةّ المعدة. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة. 	<ul style="list-style-type: none"> - توثيق الملحوظات حول خطوات رسم باترون البنطال النسائيّ. - توثيق البيانات الخاصّة حول الموديلات الحديثة الخاصّة بالبناطيل التي تواكب الموضة، وتناسب شكل جسم الفتاة. - عرض البنطال على المانيكان. - إنشاء ملفّ خاصّ بالباترونات. 	<h2>أُوتِّق وَأَقْدَم</h2>
<ul style="list-style-type: none"> - الموديل الذي تمّ اختياره من قبل مصمّمة الأزياء بالاتّفاق مع السيّدة. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة. 	<ul style="list-style-type: none"> - ملاءمة رسم الباترون وقصّه واختيار القماش المناسب والتصميم للمعايير والمواصفات. - تقويم الملحوظات حول رسم الباترون وقصّه واختيار الموديل . - تقويم نتائج العمل من خلال ارتداء البنطال من قبل الفتاة. - رضا السيّدة عن البنطال الذي تمّ تصميمه. 	<h2>أُقَوِّم</h2>



رسم باترون البنطال النسائي

أتعلم



نشاط (1) عملي:

ارسم باترون بنطال نسائي أساسي مقاس ٤٤، وأنفذه على القماش.

لتنفيذ رسم باترون البنطال النسائي يجب اتخاذ الإجراءات الآتية:

- أخذ قياسات للبنطال على الجسم (التأكد من سلامة شريط القياس، وقوف السيّدة والأرجل مضمومة لتحديد طول البنطال، جلوس السيّدة لتحديد طول السرج، تحديد محيط الخصر).
- رسم باترون البنطال ومعرفة الخطوط الموجودة مثل (خط الوسط، خط الركبة، خط السرج، خط نهاية البنطال).

خطوات عمل باترون البنطال :

(مقاسات افتراضية لتوضيح رسم الباترون):

● محيط الورك = ٩٨ سم

● محيط الوسط = ٧٠ سم

● طول السرج = ٢٢ سم

● طول البنطال = ١٠٣ سم

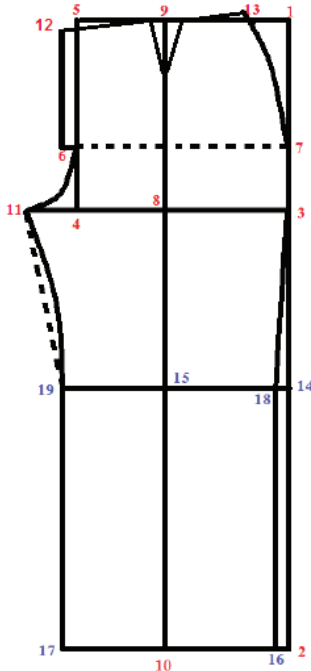
● طول الرّجل من الداخل = ٧٥ سم

● اتساع الرّجل من أسفل = ٢٦ سم



رسم الباترون الأساسي للبنطال النسائي (الأمم) :

رسم باترون البنطال للامام (خطوة أولى) الجزء العلوي :



● أرسم خطاً أفقيّاً وخطاً رأسياً على أن يلتقيا في نقطة (١).

● يقاس أسفل نقطة (١) على الخطّ الرأسيّ الطول الكليّ للبنطال ١٠٣ ، وأضع نقطة (٢).

● يُقاس أعلى نقطة (٢) على الخطّ الرأسيّ طول الرّجل من الداخل ٧٥ سم، وأضع نقطة (٣).

● أرسم خطوطاً أفقيّة من النقط (٢)، (٣) توازي الخطّ الأفقيّ (١).

● يقاس يسار نقطة (٣) على الخطّ الأفقيّ ربع محيط الورك، وأضع نقطة (٤). $(\frac{98}{4} = 24.5)$.

● يُقام عمود من نقطة (٤) يوازي الخطّ (٣،١) ليلاقي الخطّ ١ في نقطة (٥).

● يُقاس أعلى نقطة (٤) ثلث المسافة بين نقطة (٥،٤) وأضع نقطة (٦)، ثمّ يمدّ منها خطّاً

أفقيّاً جهة اليسار ليلاقي الخطّ (٢،١) في نقطة (٧).

● لرسم خطّ كسرة البنطال يقاس يمين نقطة (٤) نصف عرض الباترون ناقص ٢ سم على الخطّ

(٤،٣)، وأضع نقطة (٨) $(\frac{24.5}{3} = 8.1667) - 12 = -3.8333$ سم

- يُقام عمود من نقطة (٨) ليلاقِي الخطَّ (٥،١) في نقطة (٩)، ولأسفل ليلاقِي الخطَّ (٢) في نقطة (١٠)، وهذا الخطَّ يمثل خطَّ كسرة ثنية البنطال .
- لتحديد نقطة سرج البنطال يُؤخذ نصف المسافة بين نقطتي (٦،٤) الناتج + ١ سم، ثمَّ أضع نقطة (١١) على امتداد الخطَّ (٤،٣) جهة اليسار .
- لرسم سرج البنطال نصل نقطتي (١١،٦) بدوران على أن يبعد عن نقطة (٤) مسافة ٢ سم .
- يُقاس أسفل نقطة (٥) نصف إلى ١ سم، وأضع نقطة (١٢) .
- لتحديد مقاس الوسط يُقاس يمين نقطة (٥) على الخطَّ (٥،١) بداية من نقطة (١٢) ربع محيط الوسط + $\frac{1}{4}$ سم، وأضع نقطة (١٣). $(\frac{70}{4} = 17\frac{1}{4} + 2\frac{1}{4} = 19,75)$.
- لرسم خطَّ الجنب أصل نقطتي (١٣،٧) بخطَّ، ثمَّ يُرسم دوران خفيف .

رسم باترون البنطال للأمام (خطوة ثانية) الجزء العلوي:

- لرسم بنسة الوسط يُقاس يمين ويسار نقطة (٩) خطَّ كسرة ثنية البنطال ١ سم، وتُرسم البنسة بطول ١٠ سم .
- يُرسم تعديل لخطَّ الوسط أعلى خطَّ الجنب، بأن يُقاس أعلى نقطة (١٣) ١ سم، ثمَّ أصل هذه النقطة بنقطة (١٢) مروراً بضلعي بنسة الوسط .

رسم البنطال الجزء السفلي :

- أُحدّد خطَّ الركبة على البنطال، وهذا الخطَّ مهمّ لضبط شكل البنطال من أسفل، ويُحدّد كالاتي :
(أ) يُؤخذ نصف طول الرّجل من الداخل ناقصّ ٤ سم (لكلّ مقاس) أسفل نقطة (٣) على الخطَّ (٣،٢) ، وأضع نقطة (١٤) $\frac{75}{4} = 18\frac{3}{4} = 18\frac{3}{4} - 4 = 14\frac{3}{4}$.
- (ب) يمدّ خطَّ أفقيّاً من نقطة (١٤) جهة اليسار يوازي الخطَّ (١١،٣)، ويقطع خطَّ كسرة البنطال في نقطة (١٥) .
- لرسم وتحديد اتساع الرجل من اسفل يقاس يمين ويسار نقطة (١٠) نصف مقاس اتّساع الرّجل من أسفل ناقص ١ سم، وأضع نقطتي (١٧،١٦) $(\frac{26}{4} = 13 - 1 = 12)$ سم) .
- يُقاس يمين ويسار نقطة (١٥) المسافة السابقة نفسها، ونضع نقطتي (١٩،١٨) .
- لرسم خطَّ الجنب الخارجي (الطول الكلي للبنطال) أصل النقط (١٨،٣) بدوران خفيف ثمَّ نقطتي (١٨،١٦) .
- لرسم خطَّ رجل البنطال من الداخل أصل نقطتي (١٩،١١) بخطَّ إرشاديّ، ثمَّ تُنصّف المسافة وللداخل نصف سم إلى ١ سم يُرسم دوران خفيف، ثمَّ أصل نقطتي (١٩،١٧) .
- لرسم المرء يقاس يسار النقاط (١٢،٦) مسافة ٢ سم وتوصل النقاط .

رسم الباترون الأساسي للبنطال النسائي للخلف.)

● لسهولة رسم باترون الخلف منفصلاً عن الأمام توجد بعض المقاسات والنقاط التي حُدِّدت لباترون الأمام، يُسترشَد بها عند رسم باترون الخلف هي:

(أ) يُرسم خطّ طول البنطال من الخارج (الطول الكليّ) بالنقطة (٢٠١).

(ب) ترسم النقاط (١٥،١٤،١٣،١٢،١١،١٠،٩،٨،٧،٦،٥،٤،٣،٢،١).

● لتحديد خطّ نصف الخلف يُقاس يمين نقطة (٤) على الخطّ (٣،٤) نصف المسافة من نقطة (١١،٤)، وأضع نقطة (٢٠).

● يُقام عمود من نقطة (٢٠) يوزاي الخطّ (٥،٤) ليلاقي الخطّ (٥،١)، ثمّ يُقاس يمين هذا الخطّ نصف سم على الخطّ (٥،١)، وأضع نقطة (٢١).

● لتحديد بداية سرج الخلف يُقاس أعلى الخطّ (٧،٦) على الخطّ (٢٠) ٢ سم، وأضع نقطة (٢٢).

● يُقاس يسار نقطة (١١) المسافة نفسها بين نقطتي (٤،٢٠)، وأضع نقطة (٢٣).

● يقاس اسفل نقطة (٢٣) نصف سم وأضع نقطة (٢٤).

● لرسم خطّ النصف والسرج أصل النقط (٢٢،٢١) ثم أصل (٢٤،٢٢) بدوران على ان يعدها عن الدوران عن نقطة (٢٠) ب٣ سم

● لتحديد مقاس الوسط يقاس يمين نقطة (٢١) مسافة ربع محيط الوسط + $\frac{1}{4}$

سم وأضع نقطة (٢٥)، $(\frac{7}{4} = \frac{1}{4} + 17 \frac{1}{4} = \frac{7}{4})$ ، (٢٥) سم.

● يُقاس يمين نقطة (٢٢) على الخطّ (٧،٦) مسافة ربع محيط أكبر حجم

(الورك) + $\frac{1}{4}$ سم، وأضع نقطة (٢٦) لضبط مقاس أكبر حجم للبنطال

لهذه النقطة $(\frac{1}{4} + 24 \frac{1}{4} = 26)$ سم.

● لرسم اتّساع الرّجل من أسفل يُقاس يمين ويسار نقطة (١٠) على الخطّ (٢)

نصف اتّساع الرجل من أسفل + ١ سم، وأضع نقطتي (٢٨،٢٧) $(\frac{26}{4} =$

$13 + 1 = 14)$ سم) وبالمسافة نفسها يمين ويسار نقطة (١٥) على خطّ الركبة،

وأضع النقط (٣٠،٢٩).

● لرسم خطّ الرّجل من الخارج أصل نقطتي (٢٦،٢٥) بدوران، ثمّ أصل (٢٩،٢٦) بخطّ

مستقيم وفي منتصفه بنصف سم يُرسم دوران خفيف، ثمّ أصل نقطتي (٢٩،٢٧).

● لرسم خطّ الرّجل من الداخل أصل نقطتي (٣٠،٢٤) بخطّ إرشاديّ، ثمّ

يقاس من المنتصف للداخل مسافة ١ سم، ويُرسم دوران خفيف، ثمّ أصل

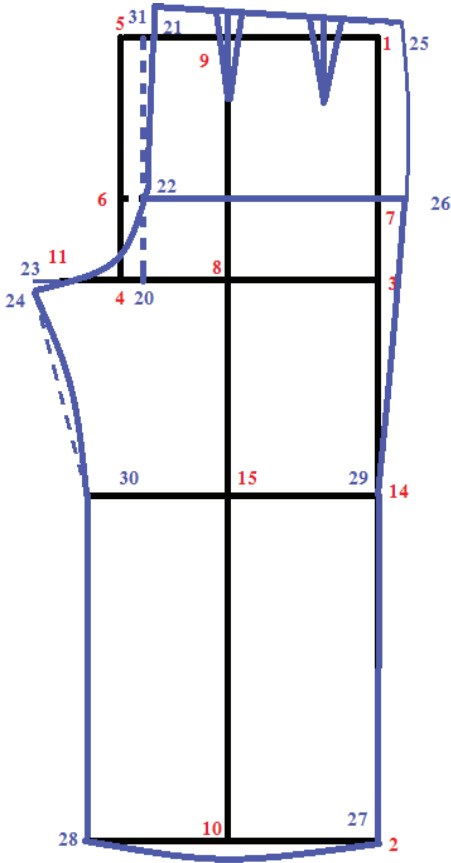
نقطتي (٣٠،٢٨).

● يُرسم تعديل لخطّ وسط الخلف ولإعطاء راحة عند الاستعمال بأن يُقاس

أعلى نقطة (٢١) مسافة من ٣ - ٥ سم تبعاً لحجم الجسم، وأضع نقطة (٣١).

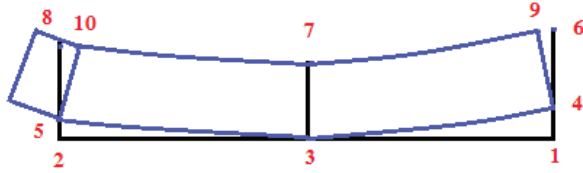
● يُقاس أعلى نقطة (٢٥) ١ سم، ثمّ أصل هذه النقطة بنقطة (٣١) للحصول

على خطّ الوسط.



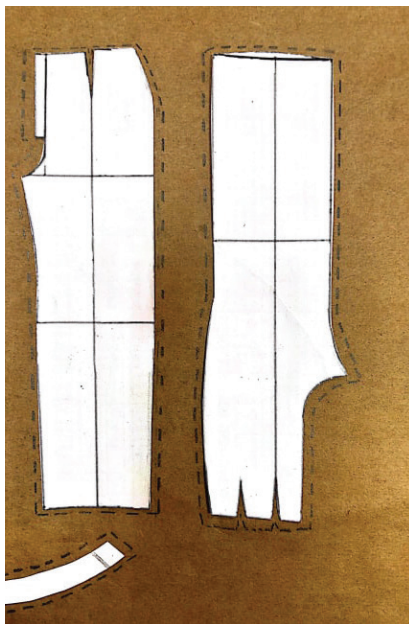
● بنطال الخلف فيه بنستان للوسط:

- الأولى على خط كسرة البنطال (٢سم عرض، ١٠سم طول)، والبنسة الثانية يحدد موقعها في منتصف المسافة بين بنسة الوسط الأولى ونقطة (٢٥)، وترسم البنسة بعرض ٢ سم وطول ١٠ سم .
- يُرسم تعديل للرجل من أسفل بأن يُقاس أسفل نقطة (١٠) وعلى امتدادها ١سم، ثم يُرسم دوران خفيف.



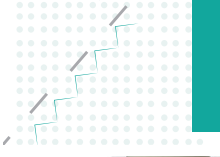
رسم باترون الكمر

- أرسم خط أفقي وآخر رأسي يلتقيان في نقطة (١).
- يُقاس يسار نقطة (١) على الخط الأفقي نصف محيط الوسط، وأضع نقطة (٢)، ثم يُقام عمود من هذه النقطة لأعلى.
- تُنصف المسافة بين نقطتي (٢،١) في نقطة (٣)، ثم يُقام منها عمود رأسي لأعلى .
- لرسم استدارة خط الوسط للخلف يُقاس أعلى نقطة (١) على الخط الرأسي ٢سم، وأضع نقطة (٤)، ثم أصل نقطتي (٤،٣).
- لرسم استدارة خط الوسط للأمام يُقاس أعلى نقطة (٢) $\frac{1}{4}$ سم، وأضع نقطة (٥)، ثم أصل نقطتي (٣،٥) باستدارة.
- يُحدّد عرض الكمر المطلوب رسمه من ٣سم إلى ٥ سم، ويُقاس أعلى نقطة (٥،٣،٤) في النقط (٨،٧،٦).
- لرسم خط نصف الخلف للكمر يُقاس يسار نقطة (٦) ١سم، وأضع نقطة (٩) ثم أصل (٩،٤).
- لرسم خط نصف الأمام يُقاس يمين نقطة (٨) ١سم، وأضع نقطة (١٠) وأصل (٢،١٠).
- لرسم استدارة الكمر من أعلى أصل النقط (٩،٧،١٠) على أن يكون هذا الدوران على مسافات عرض الكمر المطلوب متساوية.
- يُرسم زيادة للكمر للأزرار بعرض ٤ سم يسار نقطة (٥،١٠)، ويُكمل رسم الكمر .
- لأنّ خط الوسط للبنطال ليس خطاً مستقيماً؛ لذا يُفضّل رسم باترون الكمر لإعطائه الراحة عند الاستعمال، ولسهولة تركيبه.

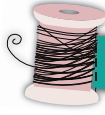


وضع الباترون على القماش

- عند وضع الباترون على القماش يوضع الخط (٩،٤) منتصف الكمر للخلف على نسيج مثني، ويوضع باترون الخلف والأمام للبنطال على نسيج مفتوح.
- في حال وجود جيب في البنطال يتمّ تحديد مكانه على الباترون، وتكون أحجام الجيب متفاوتة ووفق مقاس البنطال .
- قصّ الباترون وتحديد أجزائه (أمام ، خلف) .
- فرد القماش وفتح اتجاه النسيج وثنيه بطريقة سليمة .
- وضع أجزاء الباترون وتثبيتته بالدبابيس، وتحديد الخياطات اللازمة وقصّه .



نشاط (2): عملي



أرسم باترون بنطال نسائي واسع من خط الركبة.



لتحويل باترون البنطال النسائي الأساسي إلى بنطال واسع من خط الركبة حتى نهاية البنطال نتبع الخطوات الآتية:

- رسم الباترون الأساسي للبنطال.
- تكسيم خط الركبة بمسافة ١ سم، وإضافة توسّعات من الخط ذاته بمسافة ٤-٦ سم حتى نهاية البنطال

الجيوب



الهدف من تركيب الجيوب هو: إضافة جمال للثوب إضافة إلى استعمال الجيب؛ لذلك يجب أن يكون سهل الاستخدام، مريحاً عند وضع اليد.

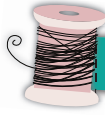
أنواع الجيوب

● **جيوب خارجية (الطبع):** وهي المثبتة على وجه الثوب، أو المثبتة من الخصر حتى خياطة الجنب. والتي سبق شرحها في الصف الأول الثانوي.



● **جيوب داخلية:** وهي على شكل كيس داخل الثوب، وتُستعمل للتنانير والبناطيل.

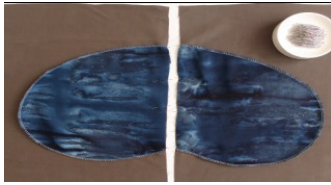
نشاط (3): عملي



أنفذ خياطة جيب تنورة داخلي.

خطوات خياطة الجيب الداخلي:

- أحدّد الخيطات على ظهر التنورة بمقدار ١ أو $\frac{1}{4}$ سم، ثم أضع أجزاء التنورة بعضها فوق بعض، وأحدّد مكان الجيب، وأقوم بعمل قرط بالمكان المناسب لتركيب كيس الجيب عليه.



- أقلب أجزاء التنورة على وجه القماش وأثبت (أدرز) أجزاء الكيس بالمكان المخصّص (المحدّد بالقرط) على بعد $\frac{1}{4}$ سم .

- أقلب القماش على ظهره مع فرد أجزاء الكيس على جانبي التنورة، كما هو موضّح في الصورة المجاورة.



- أضع أجزاء التنورة بعضها فوق بعض، وأدرز على خطّ الجنب مع مراعاة التوقّف عند القرط الأول، ثمّ درز كيس الجيب، ثمّ إلى القرط الثاني، وأكمل إلى نهاية التنورة.

- الشكل النهائي .

أنفذ خياطة جيب شقّ مزدوج.

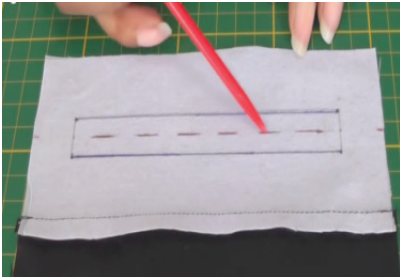


نشاط (4) عملي:



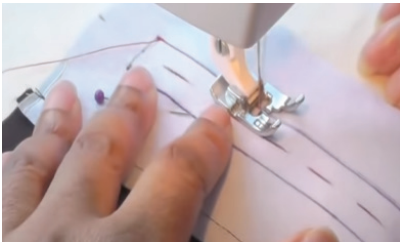
جيوب الشقّ أو العروة: على شكل فتحة في الثوب، ويُستخدم في البناتيل الرجالية والرسمية، ويتخذ أشكالاً متعدّدة، منها:

- جيب على شكل عروة بطرفين (المزدوج).
- جيب بطرف واحد (المفرد).



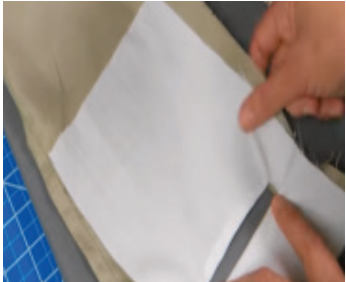
خطوات خياطة جيب الشقّ:

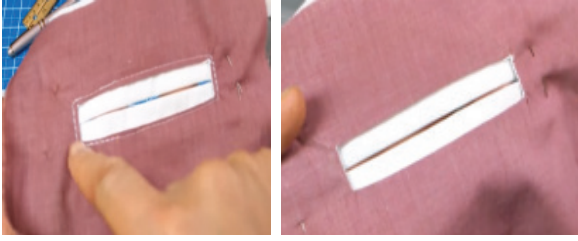
- أحدّد موقع الجيب على البنطال، ثمّ أحضر قطعة قماش (القلاب)، وأضعها على البنطال، وأحدّد عليها طول الجيب ١٠ سم وعرضه $1\frac{1}{4}$ سم ، ٠,٧ من كلّ جهة .



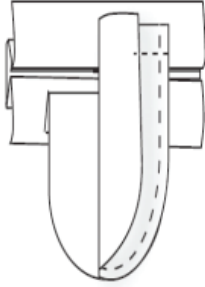
- أثبتّ القلاب بالبنطال بالخياطة على حدود الجيب .

- بعد إنهاء الخياطة يتمّ فتح الجيب بالمقصّ بخطّ مستقيم عند منتصف الجيب، مع مراعاة قصّ الزوايا بالورب عند الأطراف، ثمّ يُقلب القلاب للداخل ويرتّب بالمكواة .



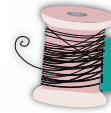


- أحضر قطعتي قماش من نوع البنطال، وتُسمى (خيال) وتكون عرض من فتحة الجيب بمقدار ٤ سم . تُثنى قطعتي القماش، وتُثبت بالخياطة على الجيب.



- قصّ الكيس الداخلي للجيب وتثبيته .

أنفذ خياطة جيب شقّ بطرف واحد (مفرد)

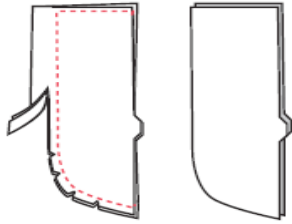


نشاط (5) عملي:



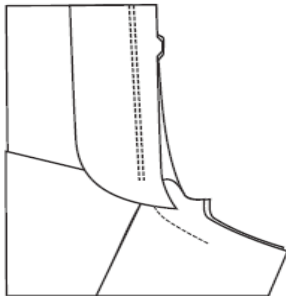
سحاب البنطال

خطوات تركيب سحاب البنطال:



- أجهّز القطعة الداخلية للفتحة، وطولها طول الفتحة وعرضها من ٤-٦ سم .
- أدرز القطعة من الجهة الدائريّة، ثم أعرضها وأقلبها، كما في الشكل (١).

شكل (1)

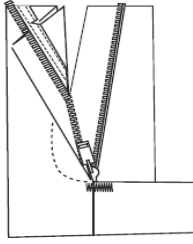


شكل (2)

- أُثبتت القطعة الداخلية على الجهة اليسرى للبنطال إذا كان البنطال نسائيّاً، وعلى الجهة اليمين إذا كان البنطال رجاليّاً، كما في الشكل (٢).

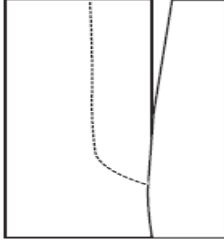
- أُثبتت السحاب على الجهة اليسرى بين القطعة والبنطال، ثمّ أدرز، كما في الشكل (٣)

- أثبتت السحاب من الجهة اليمنى مع القلاب الداخلي بحيث ينطبق الأمام من الجهتين اليمنى واليسرى مع بعضهما.



شكل (3)

- أقلب السحاب على الوجه، ثم أدرز درزة تجميلية على حافة ٢ سم أو ٣ سم، كما في الشكل (٤).



شكل (4)

أنفذ خياطة بنطال نسائي مع جيب داخلي



نشاط (6) عملي:

خطوات خياطة البنطال:

- بعد قصّ قطع القماش (البنطال) يتمّ وصلّ أمام البنطال من منطقة السرج وتركيب السحاب، كما سبق توضيحه.



- وصلّ خلف البنطال من منطقة السرج.



- تجهيز الجيب الداخلي، وتركيب الكيس كما سبق توضيحه، ووصل خطّ الجنب حتى النهاية





● وصل خطوط البنطال الداخليّة، وتهذيب الخياطات.



● وضع الفازلين على الكمر، وتركيبه على البنطال.



● ثني نهاية الرّجل من أسفل

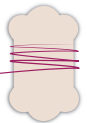
كيف يمكن تغيير موديل بنطال باستخدام الكلف



أبحث: ما خطوات خياطة الجيب المخفيّ في البنطال .



الأسئلة



● ما القياسات الازمة لرسم باترون البنطال النسائي؟

● أذكر أنواع الجيوب؟

اسئلة الوحدة

السؤال الأول: أضع دائرة حول رمز الاجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ما القياس اللازم لرسم عرض باترون البنطال النسائي؟
أ. نصف محيط الورك. ب. ربع محيط الورك. ج. ثلث محيط الورك. د. محيط الورك.

٢. ماذا يسمى الرداء الذي يصل طوله إلى العقبين، ويستخدم في فساتين السهرة؟
أ. الشانيل. ب. الأمبير. ج. الميني. د. الماكسي.

٣. ما هو مقدار التوسيع الخارجي في ملابس المناسبات والسهرة؟
أ. ١٠ سم. ب. ٢٥ سم أو أكثر. ج. ٦ سم. د. ٢٠ سم

٤. ما هي الخطوة الأخيرة في خياطة البنطال النسائي؟
أ. تركيب الكمر. ب. خياطة السرج. ج. تركيب السحاب. د. ثني الذيل.

٥. أي قبة من القبات الآتية ليست من القبات المتصلة؟
أ. اليابانية. ب. الكول شال. ج. الليدو. د. السبورت.

السؤال الثاني: أذكر أنواع الجيوب.

السؤال الثالث: أذكر أشكال كل من :

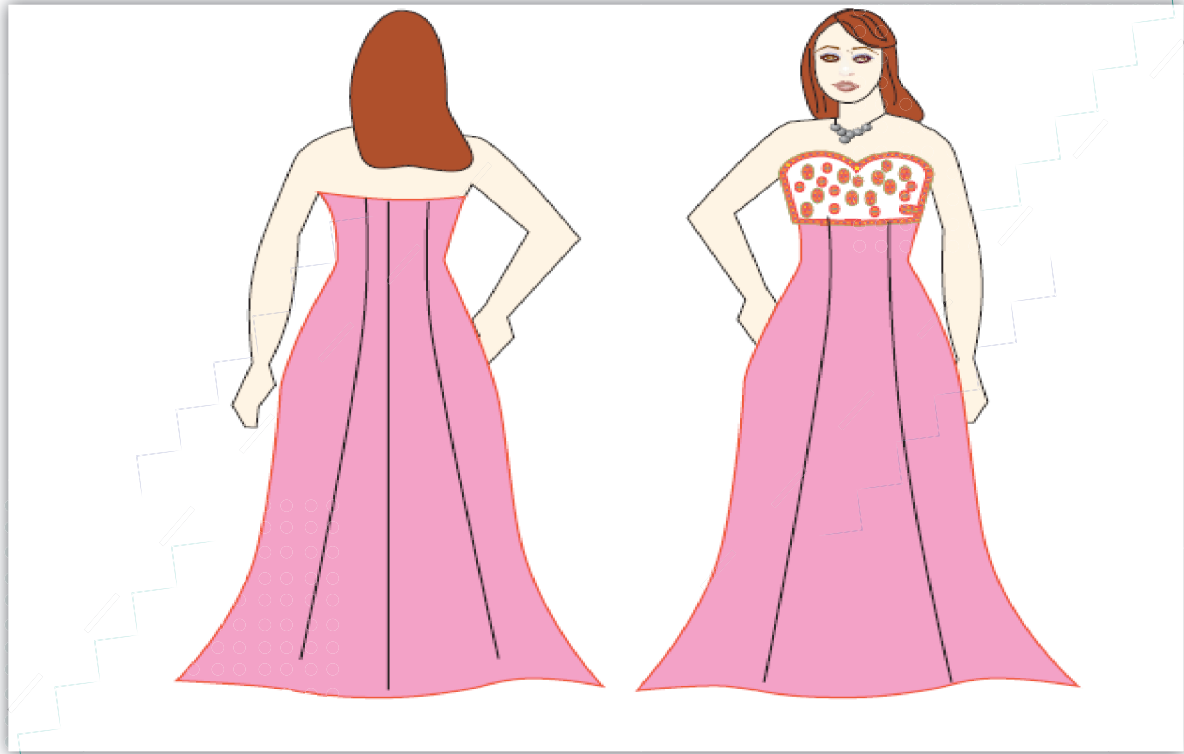
- القصات الطولية .
- القبات المتصلة .

السؤال الرابع: ما الهدف من تركيب الجيوب؟



مشروع الوحدة

أنفذ التصميم الآتي بعد رسم الباترون المناسب له، وَفَقَّ المقاس الذي أريد.



الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ : العِنَايَةُ بِاِمْلَآبِسِ



أناقش:

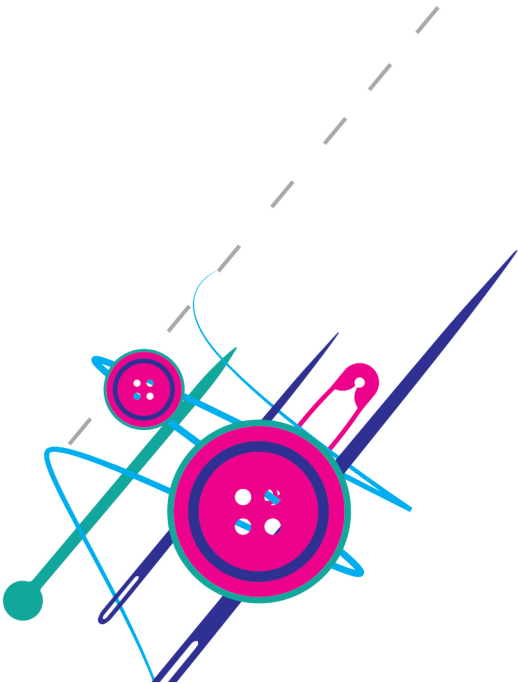
للعناية بالملابس أثر كبير في الحفاظ عليها أطول مدة ممكنة.

يُتَوَقَّعُ من الطلبة بعد الانتهاء من دراسة هذه الوَحدة، والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على توظيف الرموز المستخدمة في الغسيل للعناية بالملابس، من خلال :

• التَّعَرُّفُ إلى الرموز المستخدمة في الملابس.

• التَّعَرُّفُ إلى الأسس العامة لغسيل المنسوجات

• التَّعَرُّفُ إلى صباغة المنسوجات.



الكفايات المهنية

الكفايات المهنية المُتوقَّع من الطلبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة والتّفاعل مع أنشطتها :

أولاً:

كفايات حرفية

- القدرة على تمييز الرموز المستخدمة في الملابس.
- القدرة على توظيف الأسس العامة لغسيل المنسوجات.
- القدرة على صباغة المنسوجات.
- تقويم وتقييم النتائج وعرضها.

ثانياً:

كفايات اجتماعية وشخصية

- العمل ضمن فريق.
- تقبُّل التغذية الراجعة.
- احترام رأي الآخرين.
- مصداقية التعامل مع الزبون.
- حفظ خصوصية الزبون.
- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.
- التحلّي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.
- التمتّع بالفكر الرياديّ أثناء العمل.
- استخلاص النتائج ودقّة الملاحظة.
- الاتصال و التواصل الفعّال.
- القدرة على إدارة الحوار وتنظيم النقاش.
- الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة.
- امتلاك مهارة التأمل الذاتي.
- الاستعداد التام لتقبُّل ملحوظات المصمّمين وانتقاداتهم.
- الإفادة من مقترحات الآخرين.
- القدرة على الإقناع.

ثالثاً:

كفايات منهجية

- التعلّم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- امتلاك مهارة البحث العلميّ والقدرة على توظيف أساليبه.
- التخطيط.
- القدرة على استمطار الأفكار (العصف الذهني).
- استخدام المصادر والمراجع المختلفة.
- توثيق نتائج العمل وعرضها.
- توظيف التكنولوجيا والبرامج الإحصائية وتمثيل البيانات.

قواعد الأمن والسلامة

- ارتداء روب العمل، وقفازات اليدين، والكمّامات أثناء صباغة الملابس.
- الحذر أثناء استعمال الماء المغليّ والمصدر الحراريّ.
- توفير الإسعافات الأولية وطفاية الحريق .



الرموز المستخدمة في العناية بالملابس

وصف الموقف: يريد أحمد العمل في محلّ لتنظيف الملابس، فاستعان بصديق له يعمل في المجال نفسه، للاستفسار عن كيفية غسل الملابس والعناية بها .

العمل الكامل:

الموارد وفق الموقف	المنهجية (إستراتيجية التعلم)	وصف الموقف التعليمي	(خطوات العمل)
<ul style="list-style-type: none"> - وثائق (كتالوجات ونشرات عن المواد المستخدمة في عملية الغسيل العادي والجافّ، الرموز والكلمات الخاصّة بعملية الغسيل العادي والجافّ، وعن الأقمشة وطرق غسلها في الغسيل العادي والجافّ). - توظيف التكنولوجيا (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن الغسيل الجافّ والعادي). - وسيلة نقل 	<ul style="list-style-type: none"> - بحث علمي / زيارة ميدانية لمحلّ تنظيف ملابس. - حوار ومناقشة - التعلّم التعاوني / مجموعات 	<p>أجمع البيانات من أحمد عن :</p> <ul style="list-style-type: none"> - معرفته السابقة بغسيل المنسوجات والمواد المستخدمة فيها. - معرفته برموز الملصقات الموجودة على الملابس. - أجمع البيانات عن: - نوعيّة المواد الخاصّة بالغسيل العادي والجافّ. - اختلاف طريقة الغسيل وفق نوعيّة الأقمشة عند الغسيل العادي والجافّ. - أهميّة اتباع الرموز والإرشادات الخاصّة بكلّ نوع من القماش أثناء عملية الغسيل العادي والجافّ. - أهميّة الانتباه إلى الرموز من حيث: الغسيل، والكي، ونشر الثياب، والتجفيف.. الخ - مزايا الغسيل الجافّ وعيوبه. - الكلمات التي تدلّ على رموز طريقة الغسيل سواء العادي أو الجافّ. 	<p>أجمع البيانات وأحلّها</p>

<p>- وثائق (كتالوجات ونشرات المواد المستخدمة في عملية الغسيل العادي والجاف، والرموز والكلمات الخاصة بعملية الغسيل العادي والجاف، وعن الأقمشة وطرق غسلها في الغسيل العادي والجاف).</p>	<p>- التعلّم التعاوني/مجموعات . - حوار ومناقشة . - العصف الذهني .</p>	<p>- تحديد نوعيّة المواد الخاصّة بالغسيل العادي والجاف، ونوعيّة الأقمشة عند الغسيل العادي والجاف . - توضيح الرموز والإرشادات الخاصّة لكل نوع من القماش أثناء عمليّة الغسيل العادي والجاف، والرموز من حيث: الغسيل، والكي، ونشر الثياب، والتجفيف . الخ، والكلمات التي تدلّ على رموز طريقة الغسيل سواء العادي أو الجاف . - تحديد مزايا الغسيل الجافّ وعبوبه، والفرق بين الطريقتين . - إعداد خطة موضّحة لجميع العناصر .</p>	<p>أخطّط وأقرّر</p>
<p>- المواد الخاصّة بالغسيل العادي والجاف، ماء . - علاقات ملابس . - أكياس لتغليف الملابس - أدوات السلامة والإسعافات الأولية (كمّامات ،قفّازات، ... الخ). - وثائق (كتالوجات ونشرات خاصة عن المواد المستخدمة في عملية الغسيل العادي والجاف، والرموز والكلمات الخاصّة بعملية الغسيل العادي والجاف، وعن الأقمشة وطرق غسلها في الغسيل العادي والجاف). - توظيف التكنولوجيا (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن الغسيل العادي والغسيل الجاف).</p>	<p>- التعلّم التعاوني/مجموعات . - حوار ومناقشة .</p>	<p>- تصنيف نوعيّة المواد الخاصّة بالغسيل العادي والجاف . - ترتيب الأقمشة عند الغسيل العادي والجافّ وفقّ نوعها . - تصنيف الرموز والإرشادات الخاصّة لكل نوع من القماش أثناء عمليّة الغسيل العادي والجاف، والرموز من حيث الغسيل، والكي، ونشر الثياب، والتجفيف . الخ - وصف مزايا الغسيل الجافّ وعبوبه . - تفسير الرموز التي تشير إلى طريقة الغسيل سواء العادي أو الجافّ . - وصف الفرق بين طريقتي الغسيل الجافّ والغسيل العادي . - تنفيذ الغسيل للملابس والأقمشة وفقّ بالطريقة الصحيحة .</p>	<p>أنفّذ</p>

<ul style="list-style-type: none"> - وثائق (طلب أحمد، كتالوجات ونشرات خاصّة عن المواد المستخدمة في عمليّة الغسيل العادي والجافّ، والرموز والكلمات الخاصة بعمليّة الغسيل العادي والجافّ، وعن الأقمشة وطُرق غسلها في الغسيل العادي والجافّ). - الخطة المعدة مسبقاً. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة. - التعلّم التعاوني/مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أتحقّق من: - صحّة تحديد نوعيّة المواد الخاصة بالغسيل العادي والجافّ، ونوعيّة الأقمشة عند الغسيل العادي والجافّ. - دقّة توضيح الرموز والإرشادات الخاصة لكلّ نوع من القماش أثناء عمليّة الغسيل العادي والجافّ، والرموز من حيث: الغسيل، والكيّ، ونشر الثياب، والتجفيف... الخ، والكلمات التي تدلّ على رموز طريقة الغسيل سواء العادي أو الجافّ. - وضوح مزايا الغسيل الجافّ وعيوبه، والفرق بين الطريقتين. 	<h2>أتحقّق</h2>
<ul style="list-style-type: none"> - ملحوظات مدوّنة. - أقلام ملوّنة. - أوراق. - حاسوب. - جهاز عرض LCD. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة. - التعلّم التعاوني. 	<ul style="list-style-type: none"> - توثيق البيانات التي تتعلق بـ: - نوعيّة المواد الخاصة بالغسيل العادي والجافّ. - نوعيّة الأقمشة عند الغسيل العادي والجافّ. - الرموز ودلالاتها والإرشادات الخاصة لكلّ نوع من القماش أثناء عمليّة الغسيل العادي والجافّ. - الرموز من حيث: الغسيل، والكيّ، ونشر الثياب، والتجفيف.. الخ. - مزايا الغسيل الجافّ وعيوبه، والفرق بين طريقتي الغسيل. - إعداد العروض التقديميّة. - فتح ملف يوضّح الرموز المستخدمة في العناية بالملابس. 	<h2>أوثق وأقدّم</h2>

<p>- وثائق (كتالوجات ونشرات خاصة عن المواد المستخدمة في عملية الغسيل العادي والجافّ، والرموز والكلمات الخاصة بعملية الغسيل العادي والجافّ، وعن الأقمشة وطرق غسلها في الغسيل العادي والجافّ).</p>	<p>- حوار ومناقشة.</p>	<p>- ملاءمة طريقة العناية بالملابس والمنسوجات للمواصفات والمعايير الخاصة بالغسيل العادي والجافّ. - رضا احمد عن المعرفة التي اكتسبها في كيفية العناية بالملابس في الغسيل العادي والجافّ.</p>	<p>أقوم</p>
--	------------------------	---	-------------

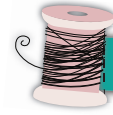
على ماذا تدلّ الرموز التي نلاحظها على الملابس الجاهزة؟






الرموز المستخدمة للعناية بالملابس:




أكمل الجدول بما يناسبه .









نشاط (1) نظري:

الرقم	الإشارة	على ماذا تدلّ
1		
2		وجود إشارتين معاً في البطاقة نفسها تعني أنّ القطعة يمكن أن تُغسل في الغسالة العادية، أو باليد، كما يمكن أن تُنظف تنظيفاً جافاً.
3		
4		لا تبيّض القطعة نهائياً.
5		

العناية بالملابس ترتبط بمجموعة من الرموز والإرشادات المؤثقة بصور توضيحية، حيث أصبح من السهل قراءتها؛ لمعرفة كيفية غسل الملابس بالشكل الصحيح، وفقاً لنوع القماش، وحمايتها من التلف. ومن أهمّ هذه الإرشادات :

أولاً: إشارات الغسيل	
تعني أن القطعة يجب أن تُغسل يدوياً.	
تعني أن القطعة تُغسل بالغسالة على درجة حرارة 50م.	
إشارة خطّين متقاطعين داخل الحوض تعني أن القطعة لا تُغسل أبداً ، وفي هذه الحالة يُستخدم معها الغسيل الجافّ.	
تعني الدائرة أن القطعة تُنظف تنظيفاً جافاً، أمّا الحرف داخل الدائرة فيدلّ على نوع المادّة المُستخدمة في التّظيف . - الحرف A يعني استعمال أيّ نوع من المحاليل المستعملة للتّظيف بالمواد المُذيبة القابلة للاشتعال . - الحرف P يعني استعمال مادّة بيروكلور اثيلين، أو بدائله . - الحرف F يعني استعمال السبيرتو . أمّا وجود دائرة وعليها خطّان فيعني عدم تنظيف القطعة تنظيفاً جافاً.	
وجود إشارتين معاً في البطاقة نفسها يعني أن القطعة يمكن أن تُغسل في الغسالة العاديّة، أو باليد، كما يمكن أن تُنظف تنظيفاً جافاً.	
ثانياً: إشارات التّجفيف	
ويُرمز لها بمستطيل أو مرّبع وبداخله إشارة معيّنة: تعني هذه الإشارة أن القطعة يُمكن أن تجفّ بنشرها على الحبل.	
تعني أن القطعة يُمكن أن تُعصر و تُجفّف باستعمال مُجفّف الغسالة.	
ثلاث خطوط أفقيّة أو عموديّة داخل المرّبع تعني ضرورة تجفيف القطعة بالتعليق، وبالطريقة نفسها التي تُلبس بها، ودون عصرها باليد أو بالمجفّف.	
خطّ مستقيم واحد يعني تجفيف القطعة بنشرها على سطحٍ مسطوٍ فوق بشكير، مثل الصّوف.	
تعني أن القطعة يُمكن أن تُعصر باليد.	
ثالثاً: إشارات التبييض	
يُمكن استعمال مواد التبييض المُختلفة.	

يُستعمل معها الكلور كمادة مبيضة.	
لا تُبيض القطعة نهائياً.	
رابعاً: إشارات الكيّ	
ويُرمز لها بمكواة عليها عدد من النقاط تحدد درجة الحرارة. تعني هذه الإشارة أنّ القطعة تُكوى في درجة حرارة منخفضة، مثل: النيلون، والأكريليك 120 م° .	
تعني أنّ درجة الحرارة 160 م°؛ أي درجة متوسطة ودافئة وتُستعمل في الصوف.	
تعني أنّ درجة حرارة الكيّ مرتفعة 210 م° وتُستعمل لكيّ القطع المصنوعة من القطن والكتان.	
القطعة لا تُكوى مطلقاً.	
خامساً: إشارات النشر	
بعض الإشارات لها علاقة بمكان نشر الثياب إذا كانت تحت أشعة الشمس أو الظل. وتعني هذه الإشارة أنّ القطعة يمكن أن تُنشر تحت أشعة الشمس	
تعني أنّ القطعة يجب أن تُنشر في الظل بعيداً عن أشعة الشمس.	

هناك بعض الكلمات التي تكتب على البطاقة الموجودة على قطعة الملابس، بدلاً من الرموز والإرشادات، أو إضافة إلى الرموز، مثل:

- عبارة Hand Wash أي أنّ القطعة يجب أن تُغسل باليد.
- عبارة MH اختصار كلمة Machine Wash hot تعني أنّ القطعة تُغسل بماء ساخن داخل الغسالة.
- mw ويعني الحرفان machine wash worm أنّ القطعة تُغسل بماء دافئ داخل الغسالة.
- HW اختصار كلمة Worm Hand Wash تعني أنّ القطعة تُغسل باليد وماء فاتر.
- DC اختصار كلمة Dry Clean أي تنظيف القطعة تنظيفاً جافاً.

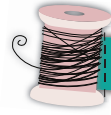
أجمع عددًا من الملابس التي تحتوي على عبارات التنظيف.



نشاط (1) عملي:

التنظيف الجاف

أصنّف في جدول مزايا التنظيف الجاف وعيوبه.



نشاط (2) نظري:

عيوب التنظيف الجاف	مزايا التنظيف الجاف

يطلق اسم التنظيف الجاف على عملية تنظيف الأنسجة بسوائل كيميائية عضوية مذيبة للمواد الدهنية، أو مساحيق لها خاصية امتصاص الدهون. وسبب تسمية هذا النوع بالتنظيف الجاف يعود إلى أسباب عدة، هي:

- المواد المستخدمة لا تخترق مسام الأنسجة ولا تبللها، كما أنها لا تذوب في الماء فهي لا تُستخدم إلا مع الملابس الجافة.
- المواد المستخدمة لا تؤثر في مواد التقوية، كالنشا مثلاً ولا في الحشوات المتنوعة، ويحافظ على رونق القطعة.
- لا تؤثر المواد المستخدمة في لون القطعة أو الصبغة على القماش.

المواد المستخدمة في التنظيف

سوائل قابلة للاشتعال، مثل: الإيثير، والسبيرتو، والأسيتون، والبنزين، ويجب أن تُستعمل هذه المواد في مكان متجدد الهواء بعيداً عن النار.

سوائل غير قابلة للاشتعال، مثل: الكلور، وثالث كلوريد الإيثيلين، وهذه المواد لها تأثير مخدّر؛ لذلك يجب استعمالها في الهواء الطلق.

مزايا التنظيف الجاف وعيوبه:

العيوب	المزايا
<ul style="list-style-type: none"> أعلى من الغسيل العادي. تبقى رائحة السوائل في الملابس عدّة أيام. تنظيفه غير شامل فلا يزيل رائحة العرق، ويزيل القذارة السطحية فقط. استخدامه بكثرة يؤدي إلى جفاف النسيج، وسرعة استهلاكه. 	<ul style="list-style-type: none"> يُستعمل مع الأقمشة التي يمكن غسلها بالماء والصابون، أو الأقمشة غالية الثمن. سريع وسهل الاستعمال. يحافظ على رونق وشكل القطع ولونها.

أنظّم زيارة ميدانية لمحل خاصّ بتنظيف الملابس.



نشاط (2) عملي:

الأسئلة:

- أذكر ثلاثاً من العبارات المكتوبة على الملابس بدلاً من الرموز.
- ما المواد المستخدمة في التنظيف الجاف؟

أسئلة الوحدة

السؤال الأول: أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- إلى ماذا ترشد إشارة التبييض الآتية ؟ 
- أ- يمكن استعمال الكلور.
ب- استعمال مواد التبييض المختلفة.
ج- استعمال مادة السبيرتو.
د- لا تبييض القطعة نهائياً.
- 2- إلى ماذا ترشد إشارة الكي الآتية ؟ 
- أ- القطعة تُكوى على درجة حرارة 160م.
ب- القطعة تُكوى على درجة حرارة 120م.
ج- القطعة تُكوى على درجة حرارة 130م.
د- القطعة تُكوى على درجة حرارة 200م.
- 3- إلى ماذا ترشد إشارة النشر الآتية ؟ 
- أ- القطعة تُنشر في الظل.
ب- القطعة تُنشر في مكان متجدد الهواء.
ج- القطعة تُنشر تحت أشعة الشمس.
د- تجفيف القطعة باستخدام المجفف.
- 4- ماذا تعني عبارة Hand Wash ؟
- أ- القطعة تغسل بواسطة الغسالة.
ب- القطعة تغسل باليد.
ج- القطعة تنظف تنظيفاً جافاً.
د- القطعة تغسل باليد وبماء فاتر.
- 5- ما عيوب التنظيف الجاف ؟
- أ- يحتاج إلى درجة حرارة عالية جداً.
ب- أعلى من الغسيل العادي.
ج- ينظف القطعة تنظيفاً شاملاً.
د- تزول رائحة السوائل عن الملابس سريعاً.

السؤال الثاني: أعدّ أربعاً من الكلمات المكتوبة على الملابس بدلاً من الإشارات والرموز.

السؤال الثالث: أوضّح المواد المستخدمة في التنظيف الجاف.

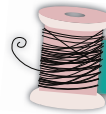
السؤال الرابع: أشرّح عن مرحلتَي النقع والغسل الخاصة بأقمشة القطن والكتان .

السؤال الخامس: أذكر الأمور التي تساعد على المحافظة على ألوان الملابس.

السؤال السادس: أعلّل:

- يُفضّل نفض الصوف قبل غسله .
- تُغسل المنسوجات الصناعيّة باليد .
- استخدام الخلّ في عمليّة الصباغة .

مشروع الوحدة



أنفذ أحد المشاريع الآتية:

- وسيلة تحتوى الرموز المستخدمة للعناية بالملابس، مع توضيح ما يعنيه كل رمز.
• صباغة قطعة ملابس قديمة .

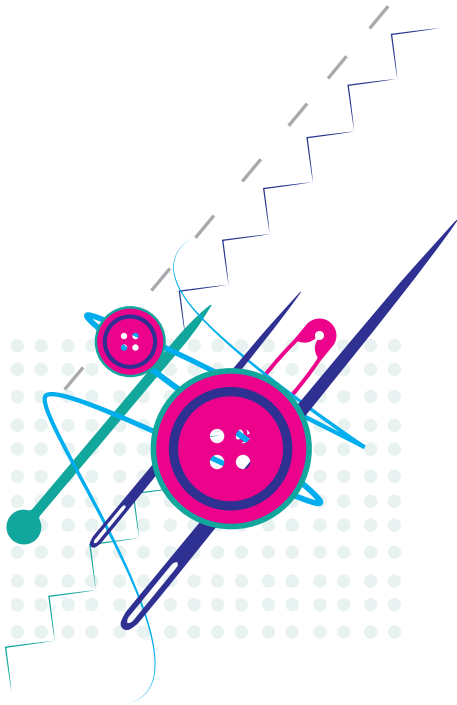
الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: تَفْصِيلُ الْمَلَابِسِ وَخِيَاطَتُهَا



أناقشُ: كيف يُمكن قص كميات من التصميم مرة واحدة؟

يُتَوَقَّعُ من الطلبة بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة، والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على رسم مخطّط الموديل (البيجامة النسائية ، والقميص الرجّاليّ وتكبير وتصغير الباترون)، وتنفيذه وَفَقَ التصميم المطلوب والغرض منه، من خلال:

- رسم باترون البيجامة النسائيّة وتنفيذها .
- رسم باترون القميص الرجّاليّ وتنفيذه .
- تكبير الباترون الصناعيّ وتصغيره .



الكفايات المهنية

الكفايات المهنية المتوقَّع من الطلبة امتلاكها بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة، والتفاعل مع أنشطتها:

أولاً: كفايات حرفية.

- تحديد الباترون المطلوب.
- معرفة الأدوات والقياسات اللازمة لتصميم الباترون لكلِّ من البيجامة النسائية و القميص الرجاليّ .
- رسم الباترون لكلِّ من: البيجامة النسائية و القميص الرجاليّ .
- قصّ الباترون ومعرفة أجزائه.
- فرد القماش وَفَقَ خطّ النسيج لثبيت الباترون عليه.
- تثبيت الباترون بالدبابيس مع أخذ زيادات للخياطة قصّ القماش .
- معرفة القطع المقصّصة من القماش، وكيفية تجميعها على آلة الخياطة .
- معرفة المقصّصات الكهربائية وأجزائها، وطرق تكبير الباترون الصناعي وتصغيره.

ثانياً: كفايات اجتماعية وشخصية.

- العمل ضمن فريق.
- تقبُّل التغذية الراجعة .
- احترام رأي الآخرين.
- مصداقية التعامل مع الزبون.
- حفظ خصوصية الزبون.
- الاستعداد للاستجابة لطلبات الزبون.
- التحلّي بأخلاقيات المهنة أثناء العمل.
- التمتُّع بالفكر الرياديّ أثناء العمل .
- استخلاص النتائج ودقّة الملاحظة.

الاتّصال والتّواصل الفعّال.

حوار ومناقشة .

الاستعداد للاستفسار والاستفادة من ذوي الخبرة .

الإفادة من مقترحات الآخرين.

امتلاك مهارة التأمُّل الذاتيّ.

الاستعداد التام لتقبُّل ملحوظات الآخرين وانتقاداتهم.

القدرة على الإقناع.

ثالثاً:

كفايات منهجية .

التعلُّم التعاونيّ.

امتلاك مهارة البحث العلميّ والقدرة على

توظيف أساليبه .

القدرة على استمطار الأفكار(العصف الذهنيّ).

استخدام المصادر والمراجع المختلفة.

توثيق نتائج العمل وعرضها .

توظيف التكنولوجيا .

التخطيط .

مراعاة قواعد الأمان والسلامة !

الحذر أثناء التعامل مع أدوات الخياطة

الحادّة (الدبابيس، المقصّات ، ...).

تنظيف الأيدي ومكان العمل.

الحذر أثناء استعمال المِكْوَاة، ومراعاة الانتباه لدرجة الحرارة.

ارتداء ملابس واقية أثناء العمل للمحافظة على الملابس.

التأكُّد من أنّ شريط الكهرباء الخاص بالمِكْوَاة

والماكينة سليم غير ممزّق .

الحذر أثناء تفحص واستكشاف أجزاء المقصّ

الكهربائيّ، والتأكُّد من فصله عن الكهرباء.



رسم باترون بيجامة نسائية وتنفيذها.

وصف الموقف : تريد سارة تفصيل بيجامة لها من نوع قماش لا يؤثّر على جسمها؛ لأنّ لديها حساسية من بعض الاقمشة، ولم تجد في المحالّ التجارية بيجامة جاهزة من القماش المطلوب، فذهبت إلى مصمّمة أزياء لتصميم البيجامة.

العمل الكامل:

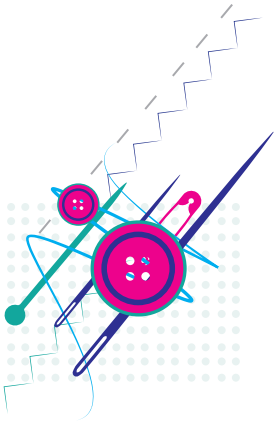
خطوات (العمل)	وصف الموقف التعليمي	المنهجية (استراتيجية) التعلّم (التعلّم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	<ul style="list-style-type: none"> - أجمع البيانات من سارة عن: نوع القماش الذي لا يؤثّر على جسمها، واللون، والموديل المطلوب، والمقاسات الخاصّة بها. - أجمع البيانات عن: أنواع الاقمشة الجيدة. - الموديلات الحديثة الخاصّة بالبيجامات النسائية التي تواكب الموضة. - البحث عن التصميم المناسب لشكل جسم سارة . - خطوات وإجراءات رسم الباترون، وتفصيل الموديل وفقاً لنوع القماش، ومواصفات التصميم المطلوب. - الأدوات اللازمة لقصّ باترون البيجامة النسائية. - معايير الدقة في قصّ باترون البيجامة النسائية. - خطوات قصّ باترونات البيجامات النسائية. - كيفية تسمية أجزاء الباترون. - كيفية فرد القماش باتجاه النسيج. - كيفية وضع الباترون على القماش وقصّه. - كيفية تجميع القطع وخياطتها. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . - عصف ذهنيّ . - التعلّم التعاوني / فرق ثنائية - البحث العلميّ /زيارة ميدانيّة لمحلّات بيع البيجامات النسائية . 	<ul style="list-style-type: none"> - وثائق (ملفّ خاصّ بطلب سارة، كتالوجات لتصاميم البيجامات النسائية المختلفة). - التكنولوجيا: (الشبكة العنكبوتية، فيديو عن رسم باترون البيجامة النسائية). - وسيلة نقل للزيارة.



<p>- النشرات المتعلقة بالأدوات، وأنواع الأقمشة والآلات المستخدمة.</p>	<p>- عمل تعاوني / مجموعات - عصف ذهني. - حوار ومناقشة .</p> 	<p>- تحديد وترتيب أدوات رسم الباترون وقصّه . - الاتفاق على تسلسل الخطوات في تحويل المقاسات إلى باترونات، تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب . - تجهيز وتنظيم الأدوات اللازمة لقصّ القماش وتجهيز أدوات الخياطة أيضاً . - تثبيت الباترون على القماش . - تحديد تسلسل الخطوات في تثبيت الباترون على القماش وقصّه . - تحديد خطوات تجميع قطع القماش بعد قصّها وَفَقَ الباترون المطلوب، وحيَاكَة البيجامة النسائيّة تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب . - إعداد خِطَّة توضّح تفاصيل الموديل المطلوب، وزمن تسليم العمل .</p>
---	--	---

- تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التصميم .
- البدء باستخدام الأدوات اللازمة لتصميم الباترون الخاصّ بالبيجامة النسائيّة .
- رسم باترون البيجامة النسائيّة وَفَقّ الموديل والمقاسات المطلوبة .
- الاهتمام بنظافة المكان بعد الرسم وقصّ الباترون .
- وضع علامات على الباترون المقصّوص للتمييز بين الأمام والخلف .
- فرد القماش وثنيه وَفَقّ اتّجاه النسيج .
- تثبيت الباترونات على القماش، وذلك بوضع الأجزاء الكبيرة أولاً ثمّ الأجزاء الأصغر، وتثبيته بالدبابيس ليسهل عمليّة القصّ .
- تحديد الخياطات اللازمة (اسم زيادة عن المقاس) لأجزاء الباترون بواسطة قلم أو (حجر علام).
- قصّ القماش المثبّت عليه الباترون .
- تحضير القماش للخياطة، مع مراعاة كفيّة تجميع قطع القماش .
- البدء بخياطة القطع بعد تجهيز آلة الخياطة .
- قصّ الخيوط الزائدة بعد الانتهاء من الخياطة .
- كيّ البيجامة النسائيّة لتصبح جاهزة .
- إغلاق الآلات الكهربائيّة المستخدمة في التفصيل .
- الاهتمام بنظافة المكان بعد الخياطة .

- التعلّم التعاونيّ / فرق ثنائيّة
- التطبيق العمليّ بالتعاون مع الباترون المرسوم على اللوح .
- حوار ومناقشة .
- ورق باترون .
- أدوات القياس .
- أدوات التأشير .
- أدوات الخياطة الأساسيّة .
- آلة الخياطة .
- قماش .
- أدوات الكيّ .
- نموذج الخطّة .
- مراسم ، مشغل .



<p>- الوثائق(النشرات الخاصة بباترون البيجامة، نموذج الموديل المتفق عليه مع سارة).</p> <p>- الباترون المرسوم على السبورة .</p>	<p>- حوار ومناقشة .</p> <p>- التعلّم التعاوني/مجموعات ثنائية .</p>	<p>- التأكد من تنفيذ خطوات رسم الباترون .</p> <p>- ضبط الشكل النهائي للرسم، ومدى ملاءمته للموديل المطلوب .</p> <p>- التأكد من تنفيذ خطوات قصّ الموديل .</p> <p>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل الأولي لمقاسات الجسم المطلوبة .</p> <p>- اكتشاف العيوب والمشاكل، واقتراح الحلول، وتعديل العمل .</p> <p>- التأكد من مدى ملاءمة التفصيل النهائي لطلب سارة .</p>	<p>أُحَقِّق</p>
<p>- الملحوظات المدوّنة .</p> <p>- أقلام وأوراق لعرض المعلومات .</p> <p>- جهاز LCD .</p> <p>- جهاز حاسوب .</p> <p>- الخطة المعدة .</p>	<p>- حوار ومناقشة .</p> 	<p>- توثيق الملحوظات حول خطوات رسم باترون البيجامة النسائية .</p> <p>- توثيق البيانات الخاصة حول الموديلات الحديثة الخاصة بالبيجامات النسائية التي تواكب الموضة، وتناسب جسم سارة من حيث نوعية القماش المطلوب .</p> <p>- عرض البيجامة على المانيكان .</p> <p>- تسليم سارة تقريراً عن مواصفات البيجامة والقماش والتصميم .</p> <p>- إنشاء ملفّ خاصّ بالباترونات .</p>	<p>أُوثِّق وأُقدِّم</p>
<p>- الموديل الذي تمّ اختياره من قِبَل مصمِّمة الأزياء بالاتفاق مع سارة .</p> 	<p>- حوار ومناقشة .</p>	<p>- ملاءمة رسم الباترون وقصّه واختيار القماش والتصميم للمعايير والمواصفات .</p> <p>- تقويم الملحوظات حول رسم الباترون، وقصّه، واختيار الموديل .</p> <p>- تقويم نتائج العمل من خلال ارتداء البيجامة من قبل سارة .</p> <p>- رضا سارة عن البيجامة التي تمّ إعدادها .</p>	<p>أُقَوِّم</p>

ما الفرق بين باترون البلوزة النسائية وباترون بلوزة البيجامة النسائية ؟

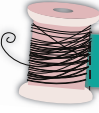
أفكر:

باترون البيجامه النسائية وتنفيذه

أتعلم



أرسم باترون البيجامه وفق المقاسات الآتية:



نشاط (1) عملي:

دوران الرقبة = ٣٥ سم	دوران الورك = ١٠٠ سم	دوران الصدر = ٩٦ سم
دوران الكم = ٣٦ سم	طول الأمام خصرًا = ٣٤ سم	طول الخلف خصرًا = ٤١ سم
	دوران فتحة الرجل = ٤٠ سم	طول الكم = ٢٠ سم
		الطول الخارجي للبنطال = ١٠٠ سم
	عرض الكتف = ١٤ سم	ارتفاع رأس الكم = ١٤ سم
	طول الجنب = ٢٠ سم	ارتفاع الخلف = $\frac{٢٢}{٢}$ سم

لتنفيذ رسم باترون البيجامه النسائية يجب اتخاذ الإجراءات الآتية:

أخذ القياسات للبنطال والبلوزة والكم على الجسم (التأكد من سلامة شريط القياس، وقوف الزبونة والأرجل مضمومة لتحديد طول البنطال، جلوس الزبونة لتحديد طول السرج).

أخذ القياسات اللازمة وتدوينها على دفتر الملاحظات (دوران الصدر، دوران الورك، طول الخلف خصرًا، طول الأمام خصرًا، دوران الكم، طول الكم، دوران فتحة الرجل، الطول الخارجي للبنطال).

أخذ قياس دوران الخصر في حال الرغبة بعمل تكسيم للبلوزة.

خطوات رسم باترون البلوزة:

باترون الخلف

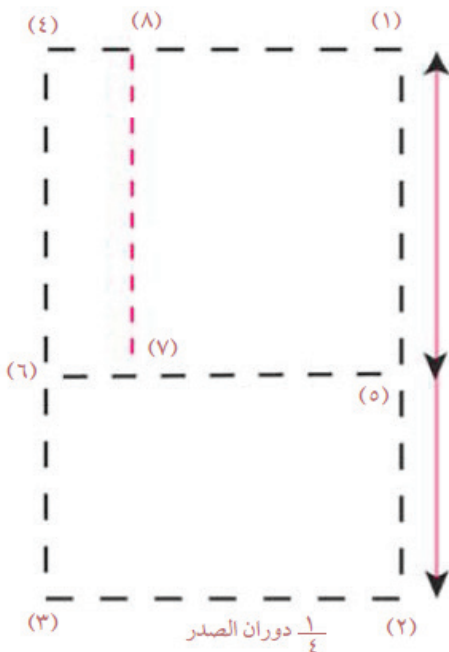
أرسم الخط (٢،١) بمسافة ٤١ سم ويمثل طول الخلف خصرًا.

أرسم خطًا أفقيًا من النقطة (٢) بمقدار $\frac{١}{٤}$ دوران الصدر

$(\frac{٩٦}{٤} = ٢٤ \text{ سم})$ وأضع النقطة (٣).

أرسم الخط (٤،٣) يوازي الخط (٢،١).

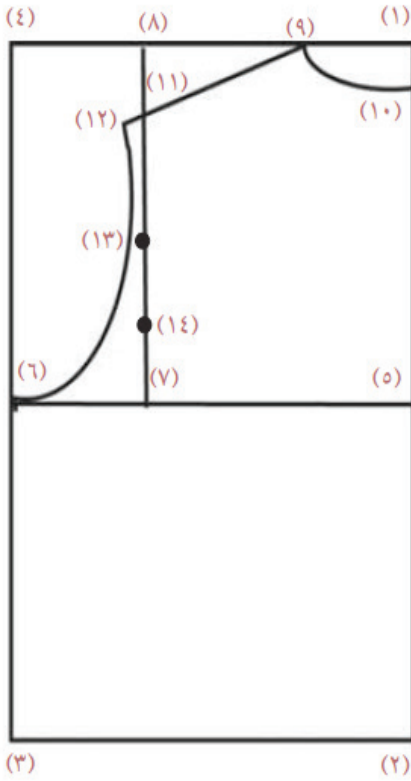
أرسم الخط (١،٤) يوازي الخط (٣،٢).



يُقاس أسفل الخطّ (٤،١) مسافة ارتفاع الخلف.

يُقاس يمين النقطة (٦) مسافة ربع عرض الباترون

$(\frac{24}{4} = 6 \text{ سم})$ وأضع النقطة (٧) ثمّ يُمدّ الخطّ إلى الأعلى في النقطة (٨).



❖ لرسم حفرة الرقبة:

يُقاس يسار النقطة (١) مسافة خمس دوران الرقبة، وأضع النقطة (٩)

$(\frac{35}{5} = 7 \text{ سم})$.

يُقاس أسفل النقطة (١) مسافة $1 \frac{1}{4}$ سم أساس لتحديد عمق حفرة

الرقبة، وأضع النقطة (١٠) ثم أصل النقاط (١٠،٩) بخطّ منحنٍ لتشكيل حفرة الرقبة في الخلف.

يُقاس أسفل النقطة (٨) مسافة ٤ سم، وأضع النقطة (١١).

❖ لرسم خطّ الكتف:

يُمدّ خطّ من النقطة (٩) مروراً بالنقطة (١١) بمقدار عرض الكتف

١٤ سم، وأضع النقطة (١٢).

❖ لرسم حفرة الإبط:

تُقاس المسافة بين النقاط (١١،٧) وتُنصّف في النقطة (١٣)، ثمّ تُقاس

المسافة بين النقاط (٧،١٣) وتُنصّف في النقطة (١٤) $(\frac{18,5}{2} = \frac{9,2}{2} = 4,6 \text{ سم})$.

يُقاس يسار النقطة (١٣) تعديل بمسافة $\frac{1}{4}$ سم.

يُقاس يسار النقطة (١٤) تعديل بمسافة ٢ سم.

أرسم حفرة الإبط من النقطة (١٢) حتى النقطة (٦) مروراً بالتعديلات.

باترون الأمام

أرسم المستطيل (٤،٣،٢،١) طوله يساوي ٤١ سم (طول الخلف خصراً)،

وعرضه يساوي $\frac{1}{4}$ دوران الصدر + ٣ = ٢٧ سم.

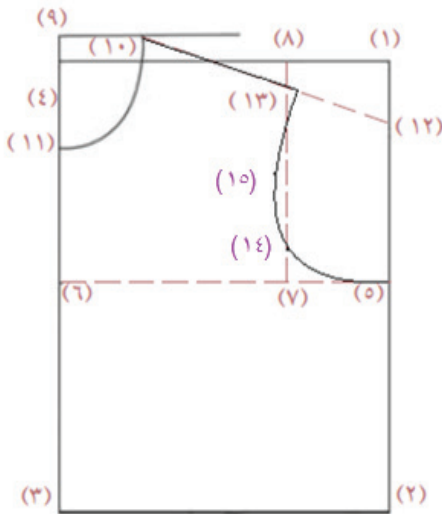
أرسم الخطّ (٦،٥) على بعد $22 \frac{1}{4}$ سم من الخطّ (٤،١) كما سبق رسمه

في باترون الخلف.

لتحديد موقع حفرة الإبط يُقاس يسار النقطة (٥) مسافة ربع الباترون

$(\frac{27}{4} = 6,75 \text{ سم})$ ، وأضع النقطة (٧)، ثمّ نمدّ خطّاً مستقيماً إلى الأعلى يلامس

الخطّ (٤،١)، وأضع النقطة (٨).



✿ لرسم حفرة الرقبة:

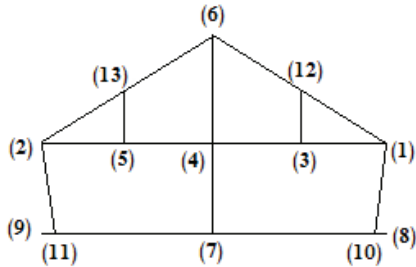
- أرتفع من النقطة (٤) مسافة ٢ سم وهي الفرق بين طول الخلف وطول الأمام (٤٣-٤١=٢سم)، وأضع النقطة (٩).
- يُقاس يمين النقطة (٩) مسافة ٧ سم وهي $\frac{1}{2}$ دوران الرقبة ونضع النقطة (١٠).
- يُقاس أسفل النقطة (٩) مسافة ٨ سم وهي $\frac{1}{2}$ دوران الرقبة + ١ سم، وأضع النقطة (١١)، ثم أصل النقاط (١١، ١٠) بخطّ منحنٍ لتشكيل حفرة الرقبة.
- لتحديد موقع خطّ الكتف يُقاس أسفل النقطة (١) مسافة ٧ سم ($\frac{1}{2}$ دوران الرقبة)، وأضع النقطة (١٢).
- يُمدّ خطّ وهميّ من النقطة (١٠) حتى النقطة (١٢)، ويُحدّد عليه عرض الكتف ١٤ سم من النقطة (١٠) حتى النقطة (١٣).
- أرتفع من النقطة (٧) مسافة ٣ سم، وأضع النقطة (١٤).
- أنصّف المسافة بين (١٤، ١٣) وإلى اليسار تعديل بمقدار ٢ سم، وأضع النقطة (١٥).
- نصل النقاط (١٣، ١٥، ١٤، ١٣) بخطّ منحنٍ لتشكيل حفرة الإبط.

ما التعديلات الواجب اتباعها عند رسم باترون الكم مع زند.



نشاط (2) عملي:

خطوات رسم باترون الكم :



- يضاف إلى مقاس محيط الكم ٤ سم أساس لكل مقاس (٤٠=٤+٣٦)، ثم يقسم الناتج على ٤ ($\frac{40}{4} = 10$ سم).
- أرسم الخط الأفقي (٢، ١) بمسافة محيط الكم مع الزيادة ويساوي ٤٠ سم.
- أقسم الخط (٢، ١) إلى أربع أقسام متساوية، كل قسم = ١٠ سم وأضع النقاط (٥، ٤، ٣).
- يقام عمود من نقطة (٤) إلى أعلى، طوله يساوي ثلث محيط الكم بالزيادة + $\frac{1}{4}$ سم أساس لكل مقاس، وأضع نقطة (٦). ($\frac{40}{3} + \frac{1}{4} = 14,8$ سم).
- لرسم الخط الفاصل بين الأمام والخلف يُقاس من نقطة (٦) على الخط (٤، ٦) طول الكم المراد تنفيذه إلى أسفل، وأضع نقطة (٧).
- يُمدّ خطّ أفقيّ يمين ويسار نقطة (٧)، وموازي للخط (١، ٢)، لتحديد اتّساع الكم من أسفل على هذا الخطّ وأضع نقطتي (٩، ٨).
- لرسم نهاية الكم يُخصم من النقاط (٩، ٨) مسافة ($\frac{1}{4}$ إلى ٢) سم، وأضع النقاط (١١، ١٠).

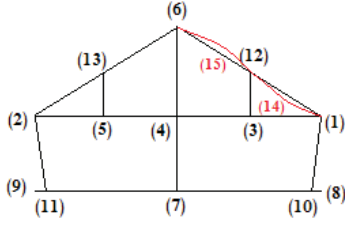
✍ لرسم خطّي خياطة جنب الكم أصِلْ نقطتي (١٠،١) و (١١،٢) بخط مستقيم .

✍ أصِلْ النقط (١،٦) بخطّ، ثم نقيّم عموداً من نقطة (٣) إلى أعلى،

ويلاقي الخطّ (٦،١) في النقطة (١٢).

✍ يقام عمود من نقطة (٥) إلى أعلى، طوله يساوي ربع محيط الكم بالزيادة = ١٠سم، وأضع نقطة (١٣).

✍ أصِلْ النّقاط (٢،١٣،٦).

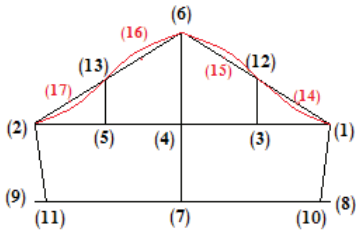


✍ لرسم حفرة الكم من أعلى للأمام:

✍ يُقاس أسفل منتصف الخط (١٢،١) مسافة $1\frac{1}{4}$ سم وأضع نقطة (١٤).

✍ يُقاس أعلى منتصف الخط (١٢،٦) مسافة $1\frac{1}{4}$ سم وأضع نقطة (١٥).

✍ أصِلْ النّقاط (١٢،١٤،١٥) بدورانٍ إلى أسفل، ثم أصِلْ النّقاط (١٢،١٥،٦) بدورانٍ إلى أعلى.



✍ لرسم حفرة الكم من أعلى للخلف:

✍ يُقاس أعلى منتصف الخط (١٣،٦) مسافة $1\frac{1}{4}$ سم وأضع نقطة (١٦).

✍ يُقاس أسفل منتصف الخط (٢،١٣) مسافة $1\frac{1}{4}$ سم واضع نقطة (١٧).

✍ أصِلْ النّقاط (١٣،١٦،١٧) بدورانٍ إلى أعلى، ثم أصِلْ النّقاط (١٣،١٧،٦) بدورانٍ إلى أسفل.

بدورانٍ إلى أسفل.

✍ خطوات رسم باترون بنطال البيجامة

✍ الخطوة الأولى:

✍ لرسم عرض الباترون يُؤخذ (دوران الورك + ١٠) $\div 4 = 11 \div 4 = 2.75$ سم، ثم يُضاف

للنتيجة ٢ سم (٥٥ + ٢ = ٥٧ سم).

✍ أرسم الخطّ (٢،١) بمسافة ٥٧ سم، ثم يُقاس أسفل هذه النّقاط مسافة

١٠٠ سم، وأضع النّقاط (٤،٣).

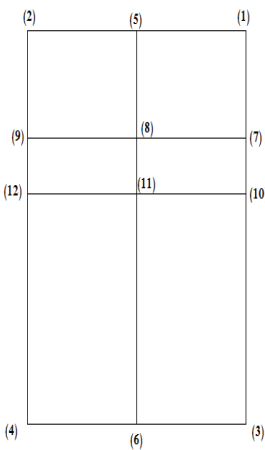
✍ يُقاس يسار النقطة (١) مسافة $29\frac{1}{4}$ سم (خلف البنطال)، وأضع النقطة (٥)، والجزء

المتبقي $27\frac{1}{4}$ سم يُمثّل (أمام البنطال).

✍ أسقط من النقطة (٥) خطّاً عمودياً يمثّل (الطول الخارجي

للبنطال) على الخطّ (٤،٣).

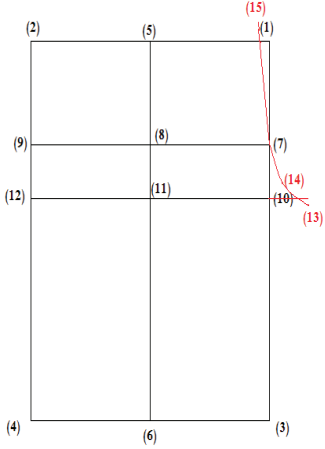
✍ يُقاس أسفل النّقاط (٢،٥،١) ٢٠ سم مسافة طول الجنب، وأضع النّقاط (٩،٨،٧) والتي تُمثّل خطّ الجنب.



لتحديد منطقة الحجر أقسم دوران الورك على ٨ سم.

$$\left(12 \frac{1}{2} = \frac{1}{8} \right)$$

أرسم خطّ الحجر (١٠، ١١، ١٢) على بعد $12 \frac{1}{2}$ سم من خطّ الجنب.



الخطوة الثانية:

لرسم حردة الحجر الخلفية:

يقاس يمين النقطة (١٠) مسافة $12 \frac{1}{2}$ سم (ثمن دوران الورك)،

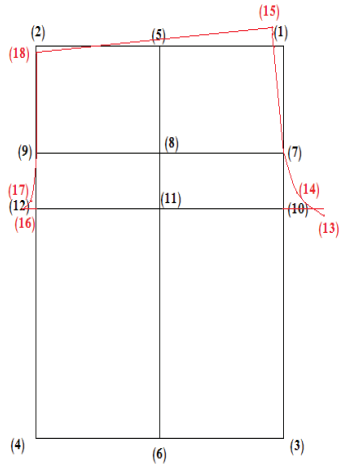
ثم إلى الأسفل ١ سم، وأضع النقطة (١٣).

يقاس من النقطة (١٠) مسافة ٦ سم بشكل مائل، وأضع النقطة (١٤).

يقاس يسار النقطة (١) مسافة ٢ سم وإلى الأعلى ٣ سم، وأضع النقطة (١٥).

أصل النقطة (١٥) مع النقطة (٧) بخطّ مستقيم، ثم بالنقطة (١٤) حتى

النقطة (١٣) بخطّ منحنٍ.



لرسم حردة الحجر الأمامية:

يقسم عرض الحردة الخلفية $12,5 = \frac{12,5}{3} = 4,16$ سم.

يقاس يسار النقطة (١٢) مسافة ٤ سم، وأضع النقطة (١٦).

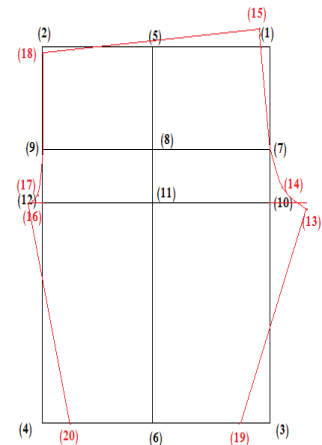
يقاس من النقطة (١٢) مسافة ٢ سم بشكل مائل، وأضع النقطة (١٧).

يقاس أسفل النقطة (٢) مسافة ١ سم، وأضع النقطة (١٨).

أصل النقطة (١٨) مع النقطة (٩) بخطّ مستقيم، ثم بالنقطة (١٧)

حتى النقطة (١٦) بخطّ منحنٍ.

أصل النقاط (١٥، ١٨) بخطّ مستقيم.



الخطوة الثالثة:

لتعديل رجل البنطال من الأسفل:

يقسم دوران الرجل على ٢ = ٢٠ سم.

يقاس يمين النقطة (٦) مسافة $24 = 20 + 4$ سم، وأضع النقطة (١٩).

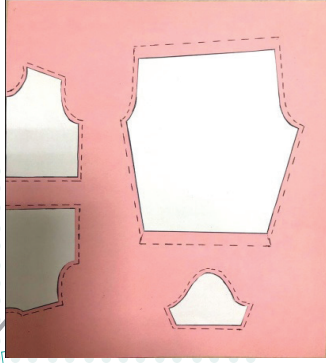
يقاس يسار النقطة (٦) مسافة ٢٠ سم، وأضع النقطة (٢٠).

أصل النقطة (١٣) مع النقطة (١٩)، والنقطة (١٦) مع النقطة (٢٠).

أوضح طريقة وضع باترون البيجامة على القماش.



نشاط (1) نظري:



وضع الباترون على القماش

- يوضع باترون منتصف الأمام والخلف للبلوزة على نسيج مثني .
- يوضع باترون الكم على نسيج مفتوح .
- يوضع باترون البنطال على نسيج مفتوح .
- تُحدّد الخياطات اللازمة، مع مراعاة زيادتها عند خطّ الخصر للبنطال لتكريب المطاط، وفي نهاية البنطال لعمل الثنية

ما هي الملابس التي يُستعمل فيها السلت؟



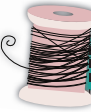
نشاط (2) نظري:

السلت / السكينة

- السلت:** هي الرّدة التي تُفصل عن الجسم ثم تُعاد خياطتها. ومن استعمالات السلت : الملابس العمليّة الواسعة، مثل: البلوزات والفساتين العمليّة .
- ملابس الرجال مثل: القميص والبيجامه .
- ملابس الاطفال وملابس النوم (البيجامات).
- الاقمشة المناسبة لعمل السلت: القطن، والكتان، والجريه، والاقمشة الصناعيّة المتوسطة السُمك .



أنفذ خياطة سلت لبلوزة قديمة.



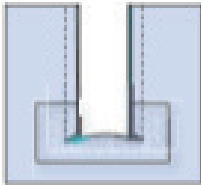
نشاط (3) عملي:

خطوات عمل السلت :

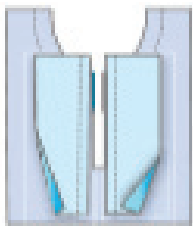
بعد تفرغ الجسم وقصّ مكان السلت، كما في الشكل (1) يجب اتّباع الخطوات الآتية:



الشكل (1)

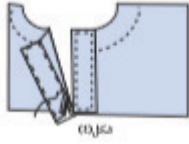


الشكل (2)

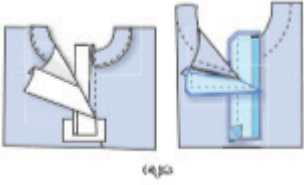


الشكل (3)

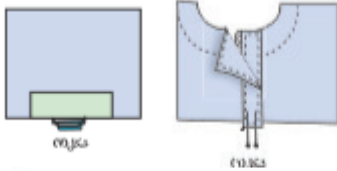
- أقصّ قطعتين من القماش لعمل السلت وَفَقّ المقاس المطلوب .
- أثبتّ الفازلين مستعملاً المكواة .
- أثبتّ قطعة صغيرة من الفازلين على شكل زاوية الثوب للتمكين، كما في الشكل (2).
- أركّب السلت على جهتي الثوب، وأدرز على بُعد 1 سم كما في الشكل (3).
- أقرط الزاوية من جهتي السلت بالورب حتى يسهل ثنيها إلى الداخل، كما في الشكل (4).



أقلب السلت إلى الداخل، ثم أكوي الخياطة، كما في الشكل (٥).



أدرز السلت درزة مطرقة، كما في الشكل (٦).



أركب جهة الشمال إلى الداخل، وجهة اليمين إلى الخارج إذا كان الثوب نسائيًا،

وبالعكس إذا كان الثوب رجاليًا.



أقلب الزاوية وأدرزها من الداخل، كما في الشكل (٧).

أدرز السلت من الخارج درزة زينة، كما في الشكل (٨).

ملحوظة: يمكن عمل سلت على شكل سهم من الجهة اليمنى.

أنفذ خياطة سلت بشكل سهم من الأسفل.



نشاط (4) عملي:

خطوات خياطة البيجامة

السلت



أثبتت شريط الورب المناسب على حفرة الرقبة.

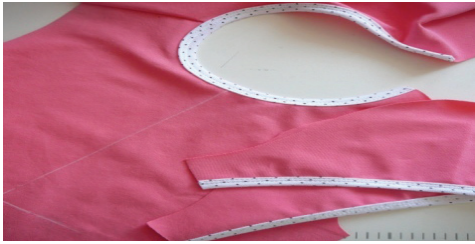


أحدد موقع السلت في منتصف الأمام للبلوزة، ونبدأ

بتركيب قطع السلت في مكانها، كما سبق توضيحه.



الكم



أُثِّت كتف الأمام بكتف الخلف وأصل خطّ الجنب.

أُثِّت شريط الورب المناسب أسفل الكم ثم أغلقه من الجنب.



تركيب الكم بحيث ينطبق رأس الكم مع الكتف.



ثني نهاية البلوزة.

تنظيف الخياطات.

البنطال



تُثِّت قطعنا البنطال ببعضها بعضاً من منطقة الحجر

الخلفيّة، ثم منطقة الحجر الأماميّة.



إغلاق وتثبيت خطوط البنطال الداخليّة مع الحجر.

إغلاق الجنب حتى نهاية الرّجل من أسفل.



تركيب المطاط على الخصر.



ثني الرّجل من أسفل.

أنفذ خياطة بيجامة نسائية مع كُم طويل ومرد في أمام البلوزة.



نشاط (5) عملي:

سؤال

- ما أنواع الاقمشة المناسبة لعمل السلت؟
 - ما القياسات اللازمة لرسم باترون البيجامة؟
- أبحث عن تصاميم أخرى للبيجامات النسائية.



رسم باترون القميص الرجالي وتنفيذه.

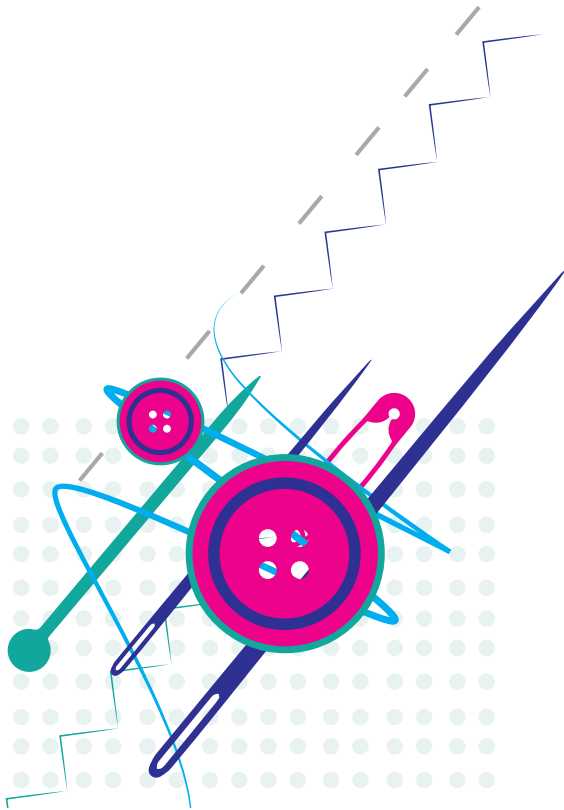
وصف الموقف: شاب معدّل نموه أقلّ من الطبيعيّ (نحيل وقصير)، يرغب في تصميم قميص لحضور مناسبة رسمية، فلم يجد في السوق مقاساً وتصميماً يناسب شكل جسمه، ذهب لمصمّم أزياء لتصميم قميص يناسبه.

العمل الكامل:

الموارد وفق الموقف	المنهجية (إستراتيجية التعلّم)	وصف الموقف التعليمي	خطوات (العمل)
<ul style="list-style-type: none"> - وثائق (ملفّ خاصّ بطلب الشاب، كتالوجات لأنواع الأقمشة، كتالوجات لتصاميم قمصان مختلفة التكنولوجيا: الشبكة العنكبوتية، فيديو عن رسم باترون القميص). - وسيلة نقل للزيارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . - عصف ذهنيّ . - التعلّم التعاوني / فرّق ثنائيّة . - البحث العلميّ / زيارة ميدانيّة لمحلات بيع القمصان الرجاليّة الرسميّة . 	<ul style="list-style-type: none"> - أجمع البيانات من الشاب عن: نوع القماش واللون، والموديل، والعمر، والميزانيّة المرصودة، والمناسبة الاجتماعيّة، ثمّ أخذ المقاسات الخاصّة به. - أجمع البيانات عن : - الموديلات الحديثة الخاصّة بالقمصان والألوان والأقمشة التي تواكب الموضة . - البحث عن التصميم المناسب والألوان والأقمشة لتناسب شكل جسم الشاب، وإخفاء مشكلة النحالة . - خطوات وإجراءات رسم الباترون وتفصيل الموديل، وفقاً لنوع القماش، ومواصفات التصميم المطلوب لإخفاء مشكلة النحالة. - الأدوات اللازمة لقصّ الباترون . - معايير الدقّة في قصّ باترون الفستان . - خطوات قصّ الباترونات . - كفيّة تسمية أجزاء الباترون . - كفيّة فرد القماش باتجاه النسيج . - كفيّة وضع الباترون على القماش وقصّه . - كفيّة تجميع القطع وخياطتها . 	<p>أجمع البيانات وأحلّها</p>

أخطط وأقرّر

<p>- النشرات المتعلقة بالأدوات، ونوع الأقمشة، والآلات المستخدمة.</p>	<p>- عمل تعاوني (مجموعات) - عصف ذهني. - حوار ومناقشة.</p>	<p>- تحديد وترتيب أدوات رسم الباترون وقصّه. - الاتفاق على تسلسل الخطوات في تحويل المقاسات إلى باترونات تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب. - تجهيز وتنظيم الأدوات اللازمة لقصّ القماش، وتجهيز أدوات الخياطة أيضاً. - تثبيت الباترون على القماش. - تحديد تسلسل الخطوات في تثبيت الباترون على القماش وقصّه . - تحديد خطوات تجميع قطع القماش بعد قصّها وفقّ الباترون المطلوب، وحياسة القميص تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب. - إعداد خطة توضّح تفاصيل الموديل المطلوب، وزمن تسليم العمل.</p>
--	---	--

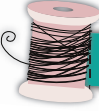


<ul style="list-style-type: none"> - السبورة . - دفتر المربعات . - أدوات الرسم . - ورق باترون . - أدوات القياس . - أدوات التأشير . - أدوات الخياطة الأساسية . - آلة الخياطة . - قماش . - أدوات الكي . - نموذج الخطة . - مراسم ، مشغل . 	<ul style="list-style-type: none"> - التعلُّم التعاوني / فرق ثنائية أو بشكل فردي . - التطبيق العملي بالتعاون مع الباترون المرسوم على السبورة . - حوار ومناقشة . - العصف الذهني . 	<ul style="list-style-type: none"> - تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في التصميم . - البدء باستخدام الأدوات اللازمة لتصميم الباترون الخاص بالقميص . - رسم باترون القميص وَفَقَّ الموديل والمقاسات المطلوبة . - الاهتمام بنظافة المكان بعد الرسم وقصَّ الباترون . - وضع علامات على الباترون المقصوص للتمييز بين الأمام والخلف . - فرد القماش وثنيه وَفَقَّ اتَّجاه النسيج . - تثبيت الباترونات على القماش وذلك بوضع الأجزاء الكبيرة أولاً ثم الأجزاء الأصغر، وتثبيته بالدبابيس ليسهل عملية القص . - تحديد الخياطات اللازمة (اسم زيادة عن المقاس) لأجزاء الباترون بواسطة قلم أو (حجر علام) . - قصَّ القماش المثبت عليه الباترون . - تحضير القماش للخياطة مع مراعاة كميَّة تجميع قطع القماش . - البدء بخياطة القطع بعد تجهيز آلة الخياطة . - قصَّ الخيوط الزائدة بعد الانتهاء من الخياطة . - كيَّ القميص ليصبح جاهزاً . - إغلاق الآلات الكهربائيَّة المستخدمة في التفصيل . - الاهتمام بنظافة المكان بعد الخياطة . 	
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - الوثائق: النشرات - الخاصّة بباترون - القميص، نموذج - الموديل المتفق عليه - مع الشاب. - الباترون المرسوم على - السبورة. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة. - تعلم تعاوني. 	<ul style="list-style-type: none"> - التأكّد من تنفيذ خطوات رسم الباترون. - ضبط الشكل النهائي للرسم ومدى - ملاءمته للموديل المطلوب. - التأكّد من تنفيذ خطوات قصّ الموديل. - التأكّد من مدى ملاءمة التفصيل الأوّلي - لمقاسات الجسم المطلوبة. - اكتشاف العيوب والمشاكل، واقتراح - الحلول، وتعديل العمل. - التأكّد من مدى ملاءمة التفصيل - النهائي لطلب الشاب . 	أُتَحَقَّق
<ul style="list-style-type: none"> - الملاحظات المدوّنة. - أقلام وأوراق لعرض - المعلومات. - جهاز LCD . - جهاز حاسوب. - الخطة المعدة. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - توثيق الملاحظات حول خطوات رسم - باترون القميص . - توثيق البيانات عن الموديلات الحديثة - الخاصّة بالقمصان والألوان والأقمشة - التي تواكب الموضة، والتصميم - المناسب، والألوان والأقمشة التي - تناسب شكل جسم الشاب لإخفاء - مشكلة النحالة. - عرض القميص على المانيكان. - تسليم الشاب تقريراً عن مواصفات - القميص والقماش والتصميم . - إنشاء ملفّ خاصّ بالباترونات. 	أُوثِق وَأَقْدَم
<ul style="list-style-type: none"> - الموديل الذي تمّ - اختياره من قبل مصمّم - الأزياء بالاتّفاق مع - الشاب. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة. 	<ul style="list-style-type: none"> - ملاءمة التقرير الخاص بالقميص للمعايير - والمواصفات. - تقويم الملاحظات حول رسم الباترون - وقصّه واختيار أنواع الأقمشة . - تقويم نتائج العمل من خلال ارتداء - القميص من قبل الشاب. - رضا الشاب عن التقرير الذي تمّ إعداده. 	أَقَوِّم



نشاط (1) عملي: أرسم الباترون الأساسي للقميص الرجالي.



خطوات رسم باترون القميص الرجالي:

محيط الصدر = ١٠٠ سم	محيط الرقبة = ٤٠ سم	محيط الحوض = ١١٢ سم
طول الصدر = ٥٢ سم	طول الظهر = ٥٢ سم	الطول الكلي = ٧٣ سم
نصف عرض الصدر = ٢١ سم	نصف عرض الظهر = ٢٠ سم	عرض الكتف = ١٥ سم

الخلف:

أرسم المستطيل (أ ، ب ، ج ، د) طوله يساوي طول القميص ٧٣ سم ، وعرضه يساوي ربع محيط الصدر

$$2 \text{ سم} = \frac{100}{4} = 25 + 2 = 27 \text{ سم}$$

أضع الخط (١ ، ٢) أسفل (أ ، د) بمقدار $\frac{1}{3}$ طول الظهر + ٢ سم = $\frac{52}{3} = 17 + 2 = 19$ سم.

أضع الخط (٣ ، ٤) أسفل (أ ، د) بمقدار طول الظهر = ٥٢.

أضع النقطة (٥) أسفل الخط (أ) بمقدار $\frac{1}{4}$ سم .

أضع النقطة (٦) يسار (أ) بمقدار $\frac{1}{5}$ محيط الرقبة = $\frac{40}{5} = 8$ سم

أصل النقاط (٥ ، ٦) بخط منحنٍ.

أضع نقطة (٧) يسار (١) بمقدار نصف عرض الظهر ٢٠ سم .

أضع نقطة (٨) يسار (أ) بمقدار نصف عرض الظهر ٢٠ سم ثم أصل

نقطة (٨) بنقطة (٧) بخط عمودي.

أضع نقطة (٩) أسفل نقطة (٨) بمقدار ٤ سم.

أصل النقاط (٦ ، ٩) وأحدد عرض الكتف ١٥ سم وأضع نقطة (١٠).

أضع نقطة (١١) في منتصف المسافة بين (٧ ، ٩).

أضع نقطة (١٢) يمين نقطة (٢) بمقدار $\frac{1}{4}$ سم .

أرسم حفرة الإبط مروراً بالنقاط (١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٢).

أضع نقطة (١٣) يسار (ج) بمقدار ربع محيط الحوض = $\frac{112}{4} = 28$ سم.

أصل النقاط (٢ ، ١٣) بخط مستقيم.

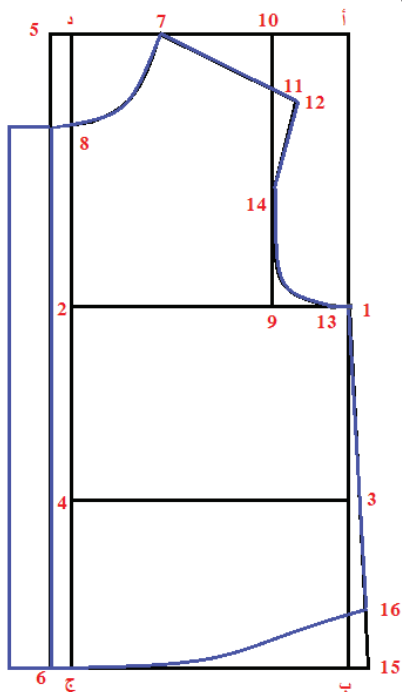
أرتفع أعلى نقطة (١٣) مسافة ٥ سم بنقطة (١٤)، ثم أصل النقاط (١٤ ، ب) بخط منحنٍ .

لتحديد القصة العرضية يقاس أسفل النقطة (٥) مسافة ١٠ سم وأضع النقطة (١٥) ثم يمد الخط على استقامته حتى

حفرة الإبط في النقطة (١٦).

الأمم:

أرسم المستطيل (أ، ب، ج، د) طوله ٧٣ سم طول القميص وعرضه ربع محيط الصدر + $2 + \frac{1}{4}$ سم = ٢٧ سم
أضع النقاط (١، ٢) أسفل (أ، د) بمقدار نصف طول الظهر + ٢ = ٢٨ سم.



أضع النقاط (٣، ٤)، (١، ٢) بمقدار طول الصدر = ٥٢ سم.

أضع نقطة (٥) يسار (د) بمقدار ٢ سم وأضع نقطة (٦) يسار (ج).

بمقدار ٢ سم وأصل النقاط (٥، ٦) بخط عمودي للحصول على المرد.

أضع نقطة (٧) يمين (د) بمقدار $\frac{1}{6}$ محيط الرقبة = $\frac{40}{6}$ سم

أضع نقطة (٨) أسفل (د) بمقدار $\frac{1}{6}$ محيط الرقبة - $\frac{1}{2}$ سم.

$$7 \frac{1}{2} = \left(\frac{1}{2} - 8 \right) = \left(\frac{1}{2} - \frac{40}{6} \right)$$

أصل النقاط (٧، ٨) بدوران للحصول على حفرة رقبة الأمام ثم يوصل

خط حفرة الرقبة مع المرد.

لرسم بطانة المرد يقاس يسار المرد مسافة ٤ سم من حفرة الرقبة حتى نهاية القميص.

أضع نقطة (٩) يمين نقطة (٢) بمقدار نصف عرض الصدر ٢١ سم.

أضع نقطة (١٠) يمين نقطة (د) بمقدار نصف عرض الصدر ٢١ سم.

أصل النقاط (٩، ١٠) بخط عمودي.

أضع نقطة (١١) أسفل نقطة (١٠) بمقدار ٥ سم.

أصل النقاط (٧، ١١) وأحد عليه عرض الكتف ١٥ سم، وأضع نقطة (١٢)

أضع نقطة (١٣) يسار نقطة (١) بمقدار $1 \frac{1}{3}$ سم.

أضع نقطة (١٤) في منتصف المسافة بين (٩، ١١).

أرسم حفرة الإبط بوصل النقاط (١٢، ١٤، ١٣، ١).

أضع نقطة (١٥) يمين نقطة (ب) بمقدار $\frac{1}{4}$ محيط الحوض = $\frac{112}{4}$ سم = ٢٨ سم.

أصل النقاط (١٥، ١).

أرتفع أعلى نقطة (١٥) مسافة ٥ سم بنقطة (١٦)، ثم أصل نقطة (١٦) بنقطة (ج) بخط منحنٍ.

أرسم الباترون الأساسي لكم القميص الرجالي.



نشاط (2) عملي:

كم القميص:

طول الكم = ٥٩ سم

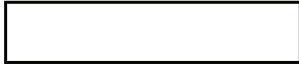
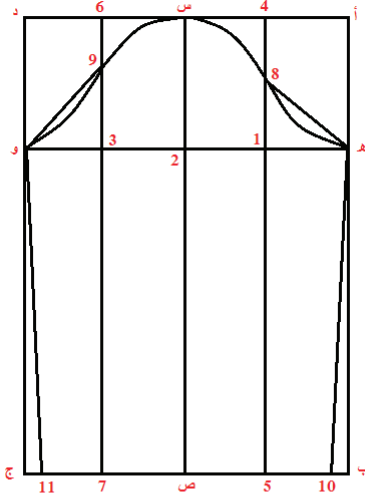
محيط الكم = ٥٥ سم

عرض الأسورة = ٣٠ سم

ارتفاع رأس الكم = ١٦ سم

ملحوظة: يُفضّل رسم باترون الكم بعد قياس دوران حفرة الإبط، وكذلك أيضاً عند باترون القبة يقاس

دوران حفرة الرقبة.



- أرسم المستطيل (أ، ب، ج، د) طوله يساوي طول كم القميص ٥٥ سم، وعرضه $\frac{3}{4}$ محيط الكم $= 55 \times \frac{3}{4} = 41 \frac{1}{4}$ سم .
- أحدد أسفل (أ،د) مسافة ارتفاع رأس الكم ١٦ سم في النقاط (هـ ، و) .
- أنصّف المستطيل بالنقاط (س ، ص) .
- أقسم الخطّ (هـ ، و) إلى أربعة أقسام بالنقاط (١،٢،٣،٤) .
- أرسم عموداً من نقطة (١) يلتقي بالخطّ (أ،د) (ب،ج) بالنقاط (٤،٥) ،
- وأرسم عموداً من نقطة (٣) يلتقي بالخطّ (أ،د) و (ب،ج) بالنقاط (٦،٧) .
- أنصّف الخطّ (٤،١) $= \frac{16}{2}$ سم بالنقطة (٨) .
- أحدد على الخطّ (٣،٦) ثلث المسافة وأضع النقطة (٩) ، $\frac{16}{3} = 5,3$ سم
- أصل (هـ ، ٨) بخطّ ويقاس لأسفل ٢ سم ، وأرسم منحنى .
- أصل (٩، و) بخطّ ونزل لأسفل $\frac{1}{4}$ سم ، وأرسم منحنى .
- أرسم منحنى من (٨ ، س) لأعلى ، ومنحنى من (٩،س) لأعلى .
- أرسم يمين ويسار (ص) $\frac{1}{4}$ عرض الإسورة $= \frac{3}{4} = 10,5$ سم بالنقطتين (١٠،١١) ، ومن ثمّ أصل (١٠ مع هـ) و (١١ مع و) .
- أرسم الزند بمستطيل طوله ٣٠ سم وعرضه ٥ سم .

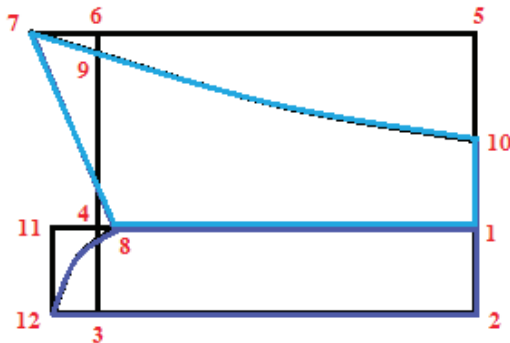
أرسم الباترون الأساسي لقبّة (ياقة) القميص الرجاليّ .



نشاط (3) عملي :

قبّة (ياقة) القميص :

- أرسم المستطيل (١،٢،٣،٤) عرضه يساوي نصف محيط الرقبة الأماميّة والخلفيّة $(\frac{40}{2} = 20$ سم) وطوله من $(\frac{1}{4}$ إلى ٣) سم .
- يمدّ الخطّ (١،٢) والخطّ (٤،٣) لأعلى مسافة ٧ سم وأضع النقاط (٥،٦) ، ثمّ أكمل رسم المستطيل .
- يمدّ الخطّ (٥،٦) جهة اليسار مسافة من $(\frac{1}{4}$ إلى ٣) سم وأضع نقطة (٧) .
- يقاس يمين نقطة (٤) نصف سم ، وأضع نقطة (٨) .
- أرسم شكل طرف الياقة بوصل النقطتين (٧،٨) .

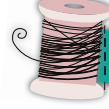


لرسم الشكل الخارجي للقبّة :

- يُقاس أسفل نقطة (٦) مسافة ١ سم، وأضع نقطة (٩) .
- أضع نقطة (١٠) في منتصف المسافة (١،٥) .

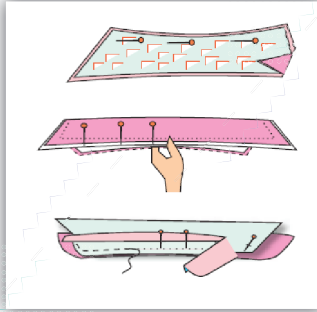
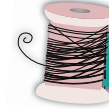
- أصل النقاط (٧،٩،١٠) بدوران، وبذلك أحصل على الجزء العلوي للياقة.
- يمدّ الخطّ (٤،١) والخطّ (٣،٢) جهة اليسار مسافة ٢ سم ، وأضع النقاط (١٢،١١).
- أصل النقاط (١٢،٨) باستدارة وبذلك أحصل على الجزء السفلي للياقة.

نشاط (1) نظري: ممّ تتكوّن قبة القميص الرجاليّ؟



قبة القميص الرجاليّ: هي قبة مكوّنة من قطعتين: الأولى السفلى وهي اليابانيّة، والثانية العليا وهي السبورت. تُستعمل هذه القبة للقميص الرجاليّ والبلوزات النسائيّة أيضاً، تُفصّل هذه القبة بوضع الباترون على القماش بالطول؛ لأنّ خطوط الطول في النسيج أقوى .

نشاط (4) عملي: أنفّذ خياطة قبة قميص رجاليّ، وأقوم بتركيبها على القميص.



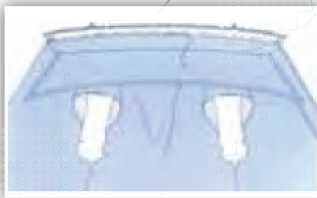
خطوات خياطة القبة

أولاً: وصل القبة ببعضها:

- أقوم بقصّ الحشو للقبة العليا والسفلى .
- أثبت الحشو على القبة ثمّ أكويه .
- أدرز القبة السبورت ثم أعرش الخياطة وأقلب القبة.
- أركّب القبة السبورت داخل القبة اليابانيّة مراعيّاً خطّ منتصف الخلف والأمام .
- أدرز القبة مع تثبيت الزوايا في الأمام.
- أعرش القبة من الداخل وأقلبها.
- أكوي القبة جيّداً.

ثانياً: تركيب القبة بالقميص:

- يتمّ تركيب القبة الرجاليّ على الجسم بدون قلاب، لأنّها من قطعتين ولا تحتاج إلى قلاب .
- أثبت القبة السفلى على الجسم بحيث ينطبق منتصف الخلف في القبة





والقميص معاً، مراعيًا أيضاً منتصف الأمام في الجسم على خطّ منتصف الأمام في القبة .

● أسرج القبة ثم أدرز بغرزة مناسبة .

● أعرش الخياطات من الداخل .

● أدخل الخياطة داخل القبة ثم أدبّس القبة .

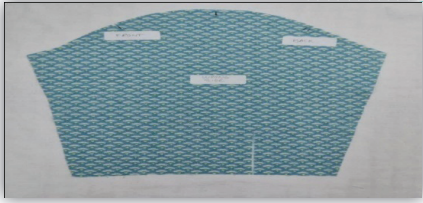
● أدرز درزة متطرفة حول القبة، ثم أكويها جيّداً .



● **نشاط (5) عملي:** أنفّذ خياطة فتحة زند رجاليّ، ثم أقوم بتركيب الزند على الكم .



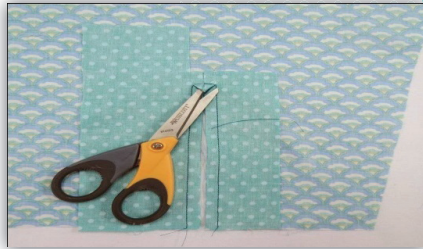
خطوات خياطة فتحة الزند الرجاليّ



● أحدّد مكان فتحة الزند وهي في الجهة الخلفيّة للكم، ويتوقف

طول الفتحة على الموديل المطلوب .

● أقوم بقصّ فتحات الأكمام معاً خوفاً من الخطأ .



● أعدّ القطعة اللازمة لعمل الرّدة وطولها ٣١سم وعرضها ٦ سم، وهذا

يتوقّف على الموديل، وعلى طول الفتحة، ووفقَ زخرفة القماش . فمثلاً

إذا كان القماش مربّعات

يمكن قصّ القطعة برب القماش حتى تظهر جمال الفتحة .

● أثبّت وجه القماش في القطعة الإضافيّة على خلف الكم

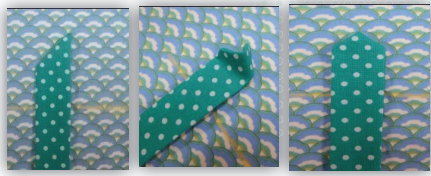
عند الفتحة من جهة الأمام .

● أدرز على بعد ٣ ملم .



● أقلب الرّدة على الوجه بعد ترك $1\frac{1}{4}$ سم على شكل رّدة، ثم أحدّد

عرض الرّدة من ٢، ٥ سم إلى ٣ سم ووفقَ الرغبة



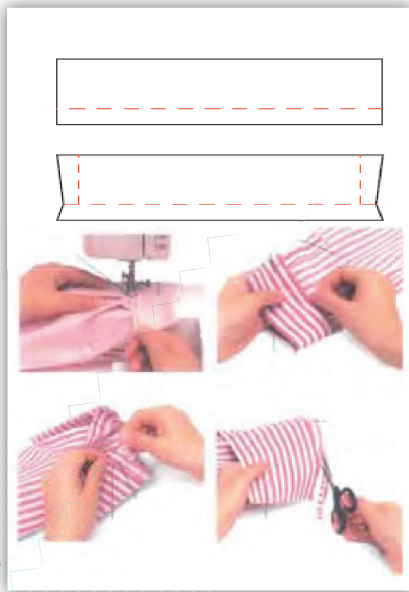
- أحدد رأس الردة على شكل مثلث أو مربع وفقاً للرغبة والموديل .



- أدرز درزة متطرفة مع تمكين رأس الفتحة من أجل التمكين.

خطوات خياطة الزند الرجالي

- بعد قص الزند وفقاً للمقاس المطلوب أثبتت قطعة من الحشو على الجهتين .
- أثني ١ سم من جهة واحدة للزند وأدرز على بعد $\frac{3}{4}$.
- أثني الزند من خط الوسط مع ترك ١ سم للتركيب .
- أدرز طرفي الزند على بعد ١ سم .
- أركب الزند من الجهة الخلفية للكم .
- أدرز الزند وأقلب على الوجه .
- أدرز درزة متطرفة على وجه الزند .



ملحوظة: تتشابه طريقة تركيب الزند وتركيب الكمر.

الأسئلة:

- أي الملابس تناسبها قبة القميص الرجالي ؟
- أعلل: يوضع باترون القبة على القماش بالطول .

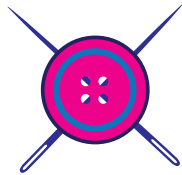


تكبير الباترون الصناعي وتصغيره.

وصف الموقف: فتاه تعمل في مشغل لخياطة الملابس يعتمد على الباترون الصناعي في تصاميمه، لجأت إلى مركز تدريب مختصّ بالأزياء لتعلّم طرق تكبير الباترون الصناعي وتصغيره.

العمل الكامل:

خطوات (العمل)	وصف الموقف التعليمي	المنهجية (إستراتيجية التعلّم)	الموارد وفق الموقف
أجمع البيانات وأحلّها	<ul style="list-style-type: none"> - أجمع البيانات من الفتاه عن طبيعة عملها، والباترونات الصناعيّة التي ترغب في تعلّم طرق تكبيرها وتصغيرها. - أجمع البيانات عن : - خطوات وإجراءات تعديل الباترون الصناعي لتكبيره أو تصغيره. - الأدوات اللازمة لتكبير الباترون الصناعي وتصغيره. - معايير الدقّة في تكبير الباترون الصناعي وتصغيره. 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . - عصف ذهنيّ . - التعلّم التعاونيّ / فِرَق ثنائيّة أو بشكل فرديّ . - البحث العلميّ /زيارة ميدانيّة لمراكز التدريب على تكبير الباترونات وتصغيرها . 	<ul style="list-style-type: none"> - وثائق (ملفّ خاصّ بطلب الفتاه، كالموجات ونشرات توضّح طرق تكبير الباترون الصناعي وتصغيره). - التكنولوجيا: (فيديو عن طرق تكبير الباترون الصناعي وتصغيره) - وسيلة نقل للزيارة .
أخطّط وأقرّر	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد وترتيب أدوات الرسم اللازمة لتكبير الباترون الصناعي وتصغيره. - الاتفاق على تسلسل الخطوات في تكبير الباترون الصناعي وتصغيره تبعاً لمواصفات التصميم المطلوب . - تحديد خطوات تكبير الباترون الصناعي وتصغيره ليناسب طلب الفتاه . - إعداد خطّة توضّح تفاصيل الباترون المطلوب، وزمن تسليم العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل تعاونيّ/ مجموعات - عصف ذهنيّ . - حوار ومناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - نشرات توضّح طرق تكبير الباترون الصناعي وتصغيره.



<ul style="list-style-type: none"> - السبورة . - باترون صناعي . - أدوات الرسم . - ورق باترون . - أدوات القياس . - نموذج الخطة . - مراسم ، مشغل . 	<ul style="list-style-type: none"> - التعلّم التعاوني / التطبيق العملي فِرَق ثنائيّة أو بشكل فرديّ - حوار ومناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - تجهيز وترتيب المكان والأدوات المستخدمة في تكبير الباترون الصناعي وتصغيره - البدء باستخدام الأدوات اللازمة لتكبير الباترون الصناعي وتصغيره . - إحضار الباترون الصناعي . - إجراءات التعديلات اللازمة على الباترون الصناعي لتكبيره وتصغيره . - الاهتمام بنظافة المكان بعد الرسم . 	أنفذ
<ul style="list-style-type: none"> - وثائق (ملفّ خاصّ بطلب الفتاة، كتالوجات ونشرات توضّح طرق تكبير الباترون الصناعي وتصغيره) - الباترون المرسوم على السبورة . 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . - التعلّم التعاوني . 	<ul style="list-style-type: none"> - التأكد من تسلسل خطوات تكبير الباترون الصناعي وتصغيره . - ضبط الشكل النهائي للباترون . - التأكد من تنفيذ خطّات تكبير الباترون الصناعي وتصغيره . - التأكد من مدى ملاءمة الباترون الذي تمّ تعديله للمقاس المطلوب . - اكتشاف العيوب والمشاكل، واقتراح الحلول، وتعديل العمل . 	أتحقّق
<ul style="list-style-type: none"> - الملحوظات المدوّنة . - أقلام وأوراق لعرض المعلومات . - جهاز LCD . - جهاز حاسوب . - الخطة المعدة . 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - توثيق الملحوظات عن خطوات تكبير الباترون الصناعي وتصغيره . - عرض الباترون . - تسليم الفتاه تقريراً يوضّح خطوات تكبير الباترون الصناعي وتصغيره . - إنشاء ملفّ خاصّ بالباترونات . 	أوثّق وأقدّم
<ul style="list-style-type: none"> - طلب الفتاة . 	<ul style="list-style-type: none"> - حوار ومناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - مقارنة المعرفة السابقة للفتاه مع المعرفة الحاليّة لخطوات تكبير الباترون الصناعي وتصغيره . - رضا الفتاه عن الباترون الذي تمّ إعداده . - ملاءمة التقرير الخاص برسم بتكبير الباترون الصناعي وتصغيره للمعايير والمواصفات . 	أقوم

أفكر: ما الفرق بين الباترون العادي (المسطح) والباترون الصناعي؟

الباترون الصناعي

أتعلم

نشاط (1) نظري: كيف يتم تحديد مقاس (نمر) أجسام السيدات؟

هو الباترون المرسوم وَفَقَّ المقاسات المعيارية التي حدّتها بيوت الأزياء العالميّة، مع إضافة الخياطات اللازمة للنموذج، مثل ملابس العمل يُضاف حول الباترون ١ سم للخياطات مع إضافة ٤ سم لخيطة الذيل ، أمّا الملابس الرسميّة فيُضاف للكتف زيادة $\frac{1}{4}$ سم ، ولحفرة الإبط $\frac{1}{4}$ سم إذا كان هناك كم ، و ١ سم إذا كان بدون كم ، وللجوانب $\frac{2}{4}$ سم ، وللذيل ٥ سم.

مميزات الباترون الصناعي	مميزات الباترون المسطح (على ورق)
السرعة في وضع الباترون على القماش دون الحاجة لإضافة الخياطات اللازمة.	الأدوات اللازمة لتنفيذ الباترون متوفّرة في الأسواق وغير مكلفة.
نستطيع الاحتفاظ به لفترات طويلة؛ لأنّه مصنوع من الكرتون.	يُستفاد من استعمال الباترون بعمل باترون صناعي، واستعماله في عمليّة القصّ بالكميّات.
توضع علامات الخياطات والتوازن على شكل قرطات صغيرة.	استعمال الباترون لأكثر من مرة والاحتفاظ به.
توفير القماش المستهلك بشكل أفضل وتخفيف نسبة العوادم.	يساعد في توفير القماش وتخفيف من العوادم.

إعداد نُمر الباترون الصناعي

حدّدت بيوت الأزياء قوائم المقاسات الخاصّة بالنُّمر، وَفَقَّ دوران الصّدر بالنسبة للسيدات .

فمثلاً: دوران الصدر لسيدة=٩٦ سم

$$٩٦ \div ٢ = ٤٨ \text{ سم}$$

$$٤٨ - ٦ = ٤٢ \text{ (مقاس السيّدة)}$$

ثمّ حدّدت الأطوال وباقي المقاسات وَفَقَّ المقاسات المأخوذة عن الجسم، ومن ثمّ المحسوبة بالتناسب مع المقاسات المأخوذة. ووُضعت لوائح كمقاس معياريّ منها للسيدات وأخرى للرجال وللأطفال.

لائحة مقاسات السيّدات

المقاس	٣٦	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥٢	٥٤
محيط الصدر	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤	١١٠	١١٦	١٢٢	١٢٨
محيط الخصر	٦٤	٦٨	٧٢	٧٦	٨٠	٨٤	٩٠	٩٦	١٠٢	١٠٨
محيط الورك	٩٠	٩٤	٩٨	١٠٢	١٠٦	١١٠	١١٦	١٢٢	١٢٨	١٣٤
طول الكم	٥٩	٥٩	٥٩,٥	٥٩,٥	٦٠	٦٠	٦٠,٥	٦٠,٥	٦١	٦١
محيط السرج	١٥,٥	١٦	١٦,٥	١٧	١٧,٥	١٨	١٨,٥	١٩	١٩,٥	٢٠
طول الظهر	٤٠,٧	٤١	٤١,٣	٤١,٦	٤١,٩	٤٢,٤٢	٤٢,٥	٤٢,٨	٤٣	٤٣,٢
طول الصدر	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
طول نقطة الصدر	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣١,٥	٣٢,٥	٣٣,٥	٣٤,٥
طول الكتف	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣,٥	١٣,٥	١٤	١٤	١٤	١٤
السرج	٢٦,٥	٢٦,٥	٢٧	٢٧	٢٨	٢٨	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
طول البنطلون	١٠	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦	١٠,٦
عرض الركبة	٤٢	٤٦	٥٠	٥٤	٥٨	٥٦	٦٠	٦٢	٦٢	٦٢
طول الجنب	١٩	١٩	١٩,٥	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠,٥	٢١

كيف يمكن تحويل باترون بنطال من مقاس ٣٦ إلى مقاس ٤٠؟



نشاط (1) عملي:

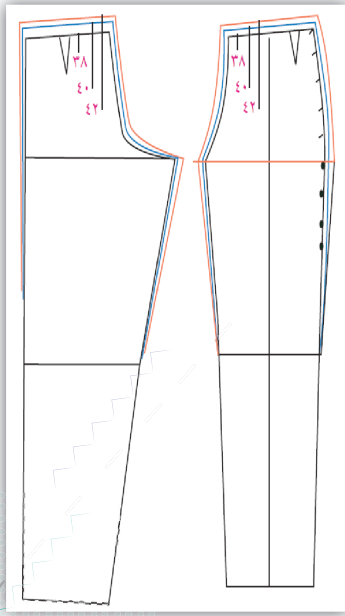
تكبير الباترون وتصغيره

هناك طريقتان لتكبير الباترون:

الأولى: رسم الباترون وَفَّقَ المقاسات المعياريّة، كرسم باترون بمقاس ٣٦ ثم ٣٨ ثم ٤٠ ... الخ .

الثانية: رسم باترون بمقاس معياريّ، مثل مقاس ٣٨ مثلاً وإضافة التوسيع اللازم حتى يصبح الباترون لمقاس ٤٠، ثمّ إضافة التوسيع المناسب ليصبح الباترون يناسب مقاس ٤٢ وهكذا، ثمّ تُضاف خياطات بكلّ باترون ليصبح باترونًا صناعيًا.

نشاط (2) عملي: أقوم بتكبير باترون بنطال من مقاس ٤٠ لمقاس ٤٢.



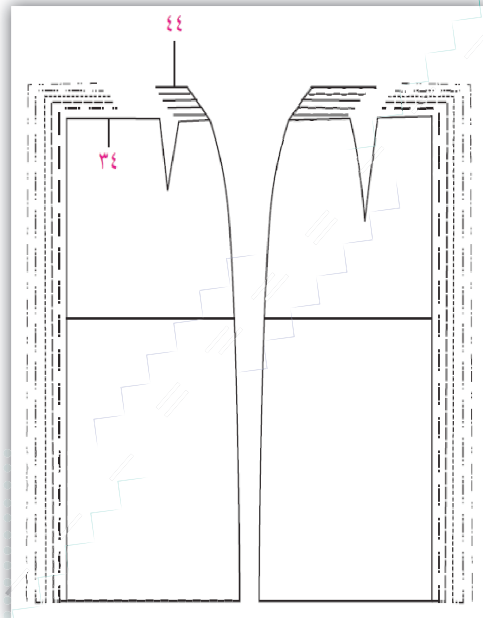
تكبير باترون البنطال الستاتي وتصغيره

- طول البنطال بخط الخصر يُصغّر أو يُكَبَّر ١ سم.
- خط ارتفاع الجلوس (ارتفاع السرج) بالخياطة الجانبيّة يكبّر أو يصغّر $\frac{1}{3}$ سم.
- خط الخصر بالخياطة الجانبيّة يكبّر أو يصغّر $\frac{1}{3}$ سم.
- أصل هذه النقاط بخط يشكّل المقاس الثاني (أو خطّ الباترون الجديد).
- من خطّ ارتفاع الجلوس وحتى خطّ الخصر بعرض البنطال تصغّر أو تكبّر $\frac{1}{3}$ سم.
- النقطتان الجديدتان بالخياطة الداخليّة الواقعة على خطّ ارتفاع الجلوس نصلها بخطوط للنقطة الواقعة على الركبة.

ملحوظة: يُنفذ أمام البنطال وخلفه بالخطوات نفسها.

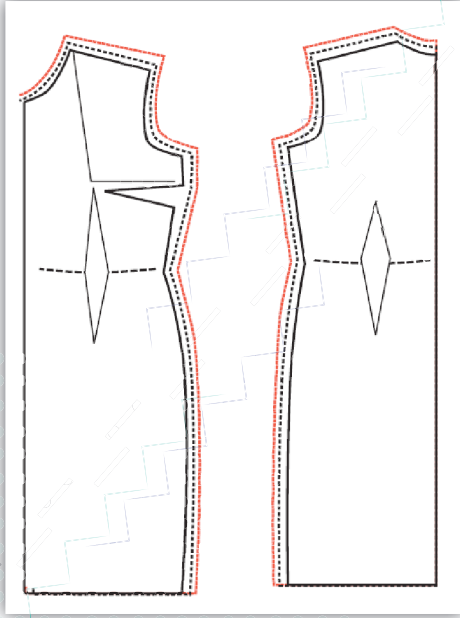


نشاط (3) عملي: أقوم بتصغير باترون تنورة من مقاس ٤٤ لمقاس ٤٠.



تكبير باترون التنورة وتصغيره

- يضاف ١ سم لطول التنورة عند الخصر.
- يضاف ١ سم لعرض التنورة عند خطّ الجنب في الأمام والخلف حت مقاس ٤٢، ويضاف إلى خطّ الجنب $\frac{1}{3}$ سم أو ٢ سم لعرض التنورة عند الجوانب لمقاس ٤٤ فما فوق.
- يمكن إزاحة البنس $\frac{1}{3}$ سم في كلّ مقاس لجهة الجنب في حالة التكبير، وإلى خطّ المنتصف في حالة تصغير البترون.



تكبير باترون الفستان وتصغيره

- الفرق بين دوران الصدر من مقاس لآخر هو ٤ سم.
- زيادة أو إنقاص ١ سم على طول خطّ الجنب.
- ارتفاع الكتف في الأمام والخلف بزيادة أو إنقاص $\frac{1}{4}$ سم.
- دائرة حفرة الإبط بالأمام والخلف توسّع أو تنقص بـ $\frac{1}{4}$ سم.
- حفرة الرقبة في الأمام والخلف توسّع أو تنقص بـ $\frac{1}{4}$ سم.

كيف يمكن قصّ كمّيّة كبيرة من التصاميم بفترة زمنيّة قصيرة؟

أفكر:

القصّ بالكميّات

بعد تحديد التصميم المطلوب طرحه في السوق أو المطلوب لجهات معيّنة، كشركة أو للتصدير، وبعد القيام بعملية اختيار القماش المناسب، وإجراء التجارب الخاصّة بطريقة غسل المنتج وطريقة الكي والتنظيف يتمّ تحديد كمّيّة القماش اللازمة لقصّ قطعة واحدة، ثمّ تحديد الكمّيّة اللازمة لقصّ عدّة قطع. وتستخدم المقصّات الكهربائيّة المختلفة لقصّ كمّيّات القماش.

لعمل قصّ وتخطيط للتصميم يجب التأكد من النقاط الآتية:

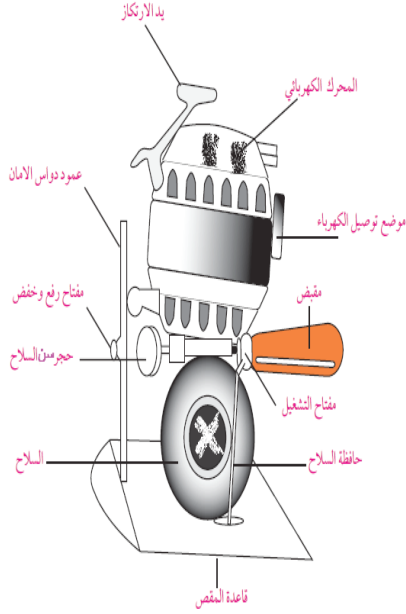
- نوع القماش وعرضه.
- الزخارف التي تزيّن القماش.
- وضع الأسماء على الأجزاء، مثل منتصف الأمام على قماش مشيّ، ومنتصف الخلف على قماش مفتوح.

ما الهدف من استخدام المقصّات الكهربائيّة؟

أفكر:

المِقَصَّات الكهربائيّة

من الأدوات المهمّة في مهنة صناعة الملابس؛ لأنّها تُسهّل العمل للعاملين في مصانع الخياطة لقصّ كمّيّات كبيرة من التصميم دفعه واحدة.



أنواع المِقَصَّات الكهربائيّة :

أولاً: المِقَصَّ الدائريّ (ذو السكين الدائريّ)

يتميّز بسهولة استخدامه، حيث يمكن التحكم به، ويمكن للعامل سهولة التدريب عليه.

أجزاء المِقَصَّ الدائريّ:

قاعدة المِقَصَّ: ملساء من الحديد الصّلب، مستطيلة الشكل ومنحدرة من الأمام ليسهل دخول المِقَصَّ تحت طبقات القماش، ويوجد أسفلها عجلات تساعد في حركة المِقَصَّ على طاولة القصّ.

السكينة (السلاح): سكين دائريّ.

حجر سنّ السلاح: حجر جليخ دائريّ، يعمل على سنّ السكين بدوران مركزه أثناء احتكاكه بالسكين.

ذراع الأمان: عبارة عن عمود دواس متحرّك لأعلى ولأسفل، وفوق سُمك طبقات القماش، ويتمّ تثبيته ببرغي. وفائدة المؤمن هي الحفاظ على اليد اليسرى للعامل على القصّ، وعند إجراء عمليّات الصيانة.

المحرّك الكهربائيّ.

● حافظ السلاح.

● المِقْبِض: بواسطته يتمّ توجيه المِقَصَّ وفَقَّ خطوط القصّ المرسومة على الطبقة العليا من القماش.

● مفتاح التشغيل.

● موضع توصيل الكهرباء.

يد الارتكاز: وظيفتها تسهيل سحب المقصّ وتحريكه من مكان لآخر

نشاط (2) نظري: ما الفرق بين المقصّ الدائريّ والمقصّ المستطيل؟

ثانياً: المقصّ المستطيل (ذو السكين المستقيمة): ويُسمّى أيضاً المقصّ الترددي، حيث تتحرّك السكين لأعلى ولأسفل على التوالي وبسرعة كبيرة، يُشبه المقصّ المستدير في أجزائه الأساسية، كالقاعدة والمحرك الكهربائي، ولكن يختلف في شكل السكين، وأدائها، وطريقة سنّها.



أجزاء المقصّ المستطيل:

قاعدة المقصّ .

السكين المستقيم .

مسنّ السكين (المجلخ): عبارة عن شريطين دائريين

يتم تركيبهما بالقرب من السكين، ويقتربان من جهة السلاح عند السنّ، ويمكن فكّ هذين الشريطين بسهولة واستبدالهما في حال تلفهما.

ذراع الأمان .

المحرك الكهربائي .

حافظ السلاح .

المقبض: بواسطته يتمّ توجيه المقصّ وفق خطوط القصّ المرسومة على الطبقة العليا من القماش .

مفتاح التشغيل .

موضع توصيل الكهرباء .

يد الارتكاز: وظيفتها تسهيل سحب المقصّ وتحريكه من مكان لآخر

مؤشر الزيت .

الأسئلة

- ما طرق تكبير الباترون؟
- اذكر أجزاء المقصّ المستطيل .

السؤال الأول: أضع دائرة حول رمز الاجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. أيّ جزء من الأجزاء الآتية ليست من أجزاء المَقَصّ الكهربائيّ الدائريّ؟
 أ- قاعدة المَقَصّ. ب- يد الارتكاز.
 ج- السكّين. د- مؤشّر الزيت.

٢. ما مقدار الخياطات المضافة للجوانب في الباترون الصناعيّ؟
 أ- ١,٥ سم. ب- ١ سم.
 ج- ٢,٥ سم. د- ٢ سم.

٣. إذا كان دوران الصدر لسيّدة يساوي ٨٨ سم ، فما هو مقاسها؟
 أ- ٣٨ ب- ٤٢
 ج- ٤٤ د- ٤٨

٤. ما مقدار الفرق بين دوران الصدر من مقاس لآخر؟
 أ- ٦ سم. ب- ٤ سم.
 ج- ٢ سم. د- ٨ سم.

- ٥- ما الجزء التي تضاف في منتصف الأمام، وتثبت عليها العراوي والأزرار؟
 أ- السلت. ب- الجيوب.
 ج- الكشكش. د- الكول شال.

٦. ما المقاس اللازم لرسم عرض باترون قبة القميص الرجاليّ؟
 أ- محيط الرقبة.
 ب- ربع محيط الرقبة.
 ج- خمس محيط الرقبة .
 د- نصف محيط الرقبة الخلفية والأمامية.

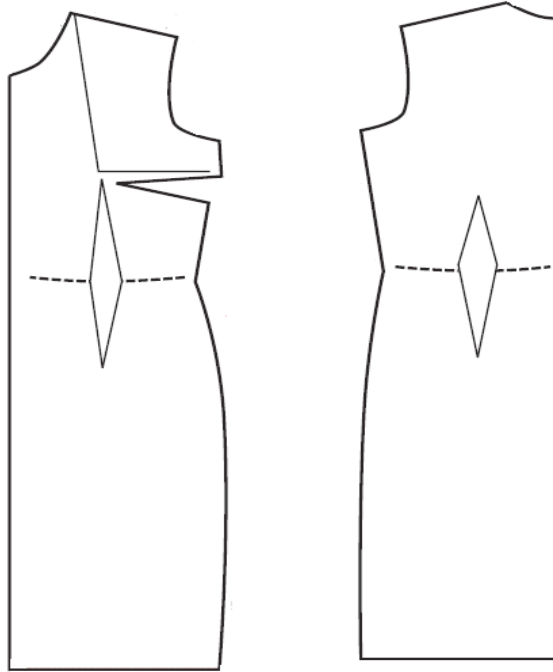
السؤال الثاني: أوضح ميزات الباترون المسطح والباترون الصناعي.

السؤال الثالث:

● أذكر أنواع المقصّات الكهربائية.

● أذكر استعمالات السلت.

السؤال الرابع: أصغر الباترون الآتي من مقاس ٤٠ لمقاس ٣٨.





مشروع الوحدة

أختار أحد التصاميم الآتية وأنفذها.



- د. بصري صيدم
م. وسام نخلة
د. بصري صالح
د. سمية النخالة
أ. ثروت زيد

المشاركون في ورشة كتاب تصميم الأزياء للصف الثاني عشر المهني

- أ. رماء الزغل
أ. عصمت الزريقي
أ. جهان صرصور
أ. ماجدة بدر
أ. بسيمة أبو زهرة
أ. فاطمة نواصرة
أ. حميدة شعبان
أ. ميسر حامد
أ. عهد اشتية
أ. رائدة القريناوي
أ. منال حبيب